

حَذِّفْ تَاءً تَنْفَعُكَ وَتَنْفَعُ الْعَالَمَ

فُحْدُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

دُرُوسٌ تَهْتِمُ بِتَرْفِيفِ

د. (عبدجبار) الجبير هريوي

أستاذ مساعد العلوم اللغوية
كلية الآداب جامعة المنسجيا

تَنْفَعُكَ
عَلَى
تَنْفَعُكَ

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

هذا الكتاب

يعالج هذا الكتاب جانباً من الجوانب المهمة في حياة اللغة وهو جانب التطور اللغوي متمثلاً في ظاهرة الحذف كراهة توالى الأمثال .
وظاهرة الحذف مظهر من مظاهر التغيرات اللغوية التركيبية لأصوات اللغة .
وقد فسر المؤلف علة هذا الحذف في ضوء ما أطلق عليه « المخالفة الصوتمقطعية » .

وقد جمع المؤلف مادة بحثه من القرآن الكريم ، ولم يقتصر على النص القرآني في رواية حفص لقراءة عاصم بل تجاوزته إلى سائر روايات القراء الآخرين ؛ حيث تمثل طرق أداء هؤلاء القراء أقدم وثيقة لنص لغوي عربي موثق تواتر نقله شفاهاً بالسند المتواتر جيلاً بعد جيل .

وفي هذا الكتاب ستجد دراسة لغوية جادة تفسر علة حذف التاء المفتوحة من تاءى الفعل المضارع في بناء تتفعل وتتفاعل في اللغة العربية بالتطبيق على النص القرآني ، وسيتبعه بإذن الله دراسة أخرى عن الظاهرة في الحديث النبوي الشريف والشعر العربي القديم .

وتستند هذه الدراسة على أساسيات ومعطيات علم الفونيمات الصرفي morpho - phonemics فتقدم وصفاً وتحليلاً لما عرض لهذين المورفيمين من صور صوتية بحسب السياق الذي وقعت فيه ، في إطار ما يعرف بالصوتيات التجميعية combinatory phonetics ولم تغفل الدراسة تأصيل الظاهر جهود وآراء السلف من علماء اللغة والنحو والقراءات والإفادة منها وما ولاشك أن القارئ سيجد في الكتاب دراسة تحليلية يستخلص منها والضوابط التي تحكم في عملية الحذف ، وعلى ضوءها يقطن إلى حذف إحدى التاءين في المواضع التي تم فيها الحذف في بعض الآيات

خَافُ تَاءٌ تَفْعَالٌ وَتَنْفَعَالٌ

فدا القرآن الكريم

د اسټوټين ښار

۵۔ (اعجازِ انجیل قریری)

أستاذ مساعد العلوم اللغوية
كلية الآداب جامعة المنيا

الناشر مكتبة النخاجي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع : ٩٨/١٥١٠٨

الترقيم الدولي : I.S.B.N.

977 - 5046 - 51 - 3

• تصميم الغلاف بريشة الفنان محمد فريد

• الخطوط بريشة الخطاط أوس الأنصاري

الشركة الدولية للطباعة ش.م.م

مدينة ٦ أكتوبر - المنطقة الصناعية الثانية

ت ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - فاكس ٣٣٨٢٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يهدف هذا البحث إلى تبيين علة حذف التاء المفتوحة أحد المورفيمات المكررين المتتابعين في صورة مقطعين مثلين في الفعل المضارع المبني للمعلوم في الأبنية الثلاث التالية وهي :

١ - تَتَفَعَّل

٢ - تَتَفَاعَل

٣ - تَتَفَعَّلُ من الفعل الرباعي الصحيح مثل تتبخر ، ومن الثنائي المضاعف مثل تترقق .

وترجع أهمية هذا البحث إلى أنه يمثل محاولة لتفسير ظاهرة الحذف ، ودراستها صوتياً في إطار « علم الفونيمات الصرفية - Morpho Phonemics » ^(١) أو « الفنولوجيا الصرفية » ^(٢) ، ووظيفة هذا العلم « النظر في التركيب الصوتي للوحدات الصرفية morphemes ، فهو يحلل ويصف مايعرض لهذه المورفيمات من صور صوتية بحسب السياق الذي تقع فيه » ^(٣) حيث تمثل التاء الأولى مورفيماً تصريفيّاً للفعل المضارع ، وتمثل التاء الثانية مورفيماً تصريفيّاً للمطابقة في الفعل الماضي في بناءى تتفعل وتتفاعل وتتفعل . وقد اعتمد البحث في المقام الأول على كتاب الله العزيز بقراءاته المختلفة ،

(١) د. كمال بشر ، علم اللغة العام ، القسم الثاني : الأصوات ٦٩

(٢) د. أحمد مختار عمر ، دراسة الصوت اللغوي ٤٨ - ٤٩

(٣) د. كمال بشر ، علم اللغة العام ، القسم الثاني : الأصوات ٦٩ ، وانظر أيضاً : د. أحمد

مختار عمر ، دراسة الصوت اللغوي ٤٨ - ٤٩

إذ تمثل طرق أداء هؤلاء القراءة أقدم وثيقة لنص لغوى عربى موثق تواتر نقله شفاهيا بالسند المتواتر جيلا بعد جيل .

أقوال القدماء :

وقد كان أقدم نص تعرفته يشير إلى حذف التاء من تتفاعل وتتفاعل هو الذى ذكره سيبويه (توفى ١٨٠ هـ) فى الصفحات الأخيرة من الكتاب فى الباب الذى عقده للإدغام^(١) عند حديثه عن الإدغام « فى حروف طرف اللسان والثنائيا »^(٢) حيث يقول : « فإن التقت التاءان فى تتكلمون وتتوسون فأنت بالخيار إن شئت أثبتهما ، وإن شئت حذفت إحداهما ؛ وتصديق ذلك قوله عز وجل : ﴿ تَسْتَنَزِلْ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [فصلت ٣٠/٤١] ، و﴿ تَنْجَافِي جُثُوبُهُمْ ﴾ [السجدة ٣٢/١٦] . وإن شئت حذفت التاء الثانية ، وتصديق ذلك قوله تبارك وتعالى ﴿ نَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴾ [القدر ٤/٩٧] وقوله : ﴿ وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ ﴾ [آل عمران ١٤٣/٣] .

وكانت الثانية أولى بالحذف لأنها هى التى تسكن فتدغم فى قوله تعالى : ﴿ فَأَذَرَتْهُمُ ﴾ [البقرة ٧٢/٢] و﴿ وَأَزَيَّجَتْ ﴾ [يونس ٢٤/١٠] وهى التى يفعل بها ذلك فى ﴿ يَذْكُرُونَ ﴾ [الأنعام ١٢٦/٦] ، فكما اعتلت هنا كذلك تحذف هناك ... ولا يسكنون هذه التاء فى تتكلمون ونحوها ويلحقون ألف الوصل ... وإن شئت قلت فى تذكرون ونحوها ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] - كما قلت « تكلمون » - وهى قراءة أهل الكوفة فيما بلغنا . ولا يجوز حذف واحدة منهما - يعنى من التاء والذال فى تذكرون - لأنه حذف منها حرف قبل ذلك وهو التاء ، وكرهوا أن يحذفوا آخر لأنه كره الالتباس وحذف حرف جاء لمعنى المخاطبة والتأنيث^(٣) .

(١) انظر : سيبويه ، الكتاب ٤٠٤/٢ - ٤٣٠

(٢) انظر : سيبويه ، الكتاب ٤٠٨/٢

(٣) سيبويه ، الكتاب ٤٢٥/٢ - ٤٢٦

وقد أشار الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب إلى أن عبارة : « وإن شئت حذفت إحداهما » مضافة إلى نص سيبويه وهي ليست منه ^(١) .

وقد رجعت إلى نسخة مخطوطة من شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيبويه لتوثيق نص سيبويه ، فوجدت أن العبارة السابقة تروى عن سيبويه مع اختلاف في كلمة : « أثبتهما » ، فقد وردت . « أثبت » ، أما كلمة « إحداهما » فلم ترد في المخطوط ، ولعلها تكون هي المضافة فقط ، وقد جاءت عبارة سيبويه المروية في شرح السيرافي على النحو التالي :

« قال : فإن التفت التاءان في تَفْعَل نحو تتكلمون . فأنت بالخيار إن شئت أثبت وإن شئت حذفت ، وتصديق ذلك ﴿ تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ و﴿ نَجَّافِي جُؤَيْهِمْ ﴾ . فإن شئت حذفت الثانية ... » ^(٢) .

ويستخلص من نص سيبويه السابق مايلي :

- ١ - الحذف والإثبات قد وردا في النص القرآني بقراءاته المختلفة ، وفي كلام العرب ، وأن الحذف روى في قراءة أهل الكوفة ؛ فيما بلغ سيبويه .
 - ٢ - التاء الثانية أولى بأن تكون هي المحذوفة في رأى سيبويه .
 - ٣ - عدم وجود إشارة إلى حذف التاء من بناء الأفعال الرباعية مثل تنبخر وتبرقع ، وتقعقع وتقلقل .
- وقد وردت أمثلة الرباعي فيما جمعنا من أحاديث الرسول ﷺ ، وفي أشعار الجاهليين والإسلاميين .

(١) د. رمضان عبد التواب ، كراهة توالي الأمثال في أبيه العربية ٦ . وأضاف إلى عبارته قوله في حاشية (١) ص ٣٣ من كتابه : بحوث ومقالات في اللغة : « لم يقطن إلى ذلك الأستاذ عبد السلام هارون في نشرته لكتاب سيبويه ٤٧٦/٤ » .

(٢) أبو سعيد السيرافي ، شرح كتاب سيبويه ٥٧٣/٦ - ٥٧٤ (مخطوط برقم ٥٢٨ نحو تيمور دار الكتب المصرية) . وبغليدنا نص السيرافي في تحديد ذكر بناء « تَقْل » تحديداً ، أما بناء « تفاعل » فلم ينص عليه رغم ذكر « تنجافي جؤيهم » ، وربما يرجع ذلك إلى أن سيبويه سبق له في ص ٤٠٨ من الجزء الثاني أن قال : « وأما قوله عز وجل ﴿ قُلَّا تَنَجَّيَا ﴾ [المجادلة ٩/٥٨] ، فإن شئت أمسكت الأول للعد ، وإن شئت أخفيت وكان يزته متحركا ، وزعموا أن أهل مكة لا يثبتون التاءين » .

ولعل أقدم إشارة إلى حذف التاء من الرباعي تكون تلك التي عثرت عليها في كتاب التصريف العزى ^(١) لعبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (توفي ٦٦٥ هـ) ، ثم نجد مثلها عند لاحقه أحمد بن علي بن مسعود (كان حيا ٧٨٢ م) في كتابه مراح الأرواح ^(٢)

أى التاءين هي المحذوفة :

وقد كان تعيين التاء المحذوفة محل خلاف بين علماء العربية ، فتابع بعضهم قول سيبويه بأنها التاء الثانية ، وذهب فريق آخر - في نقاش عقلى جدلى - إلى أنها التاء الأولى ، يصور لنا ذلك الخلاف أبو البركات الأنبارى (توفي ٥٧٧ هـ) فى مسائله الثالثة والتسعين فى إنصافه حيث يقول : « ذهب الكوفيون إلى أنه إذا اجتمع فى أول الفعل المضارع تاءان تاء المضارعة وتاء أصلية نحو تتناول ، وتتلو ؛ فإن المحذوف منهما تاء المضارعة دون الأصلية ، نحو : تناول ، وتلو ؛ وذهب البصريون إلى أن المحذوف منهما التاء الأصلية . دون تاء المضارعة ... » ^(٣)

وقد انتصر أبو البركات للبصريين الذين يرون - متابعين لسيبويه - أن التاء الثانية من تتفعل وتفاعل هي الأولى بأن تكون هي المحذوفة . ونسبة القول أو رأى إلى الكوفيين على إطلاقهم - فى المذاهب أو الآراء النحوية - من المتأخرين فيه شئ من التعميم ، فقد ذكر ابن يعيش (توفي ٦٤٣ هـ) فى شرح المفصل : « وقد اختلف العلماء فى المحذوفة فذهب سيبويه والبصريون إلى أن المحذوفة هي الثانية ، وقال بعض الأصحاب المحذوفة الأولى ، قالوا : ويجوز أن تكون الثانية » ^(٤)

(١) الزنجاني ، التصريف العزى ٩٤

(٢) ابن مسعود ، مراح الأرواح ٣٠

(٣) أبو البركات الأنبارى ، الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ٣٤٢

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٥٢/١٠

وذكر أبو حيان (توفي ٧٤٥ هـ) فى ارتشاف الضرب : « ويجوز حذف الثانية على مذهب البصريين والأولى على مذهب الكوفيين » ^(١) ، إلا أنه فى تفسيره قال عن التاء المحذوفة « وهى عندنا الثانية لا الأولى خلافا لهشام إذ زعم أن المحذوف هـى التى للمضاربة الدالة فى مثل هذا على الخطاب » ^(٢) .

وقد ذكر أبو زكريا الفراء (توفي ٢٠٧ هـ) فى كتابه معانى القرآن جواز إضمار / حذف إحدى التاءين دون تعيين ، قال : « وفى كل موضع اجتمع فيه تاءان جاز فيه إضمار أحدهما مثل قوله : ﴿ لَمَّا كُنْتُمْ تَدْعُونَ ﴾ » ^(٣) .

وقول الفراء وهو من الكوفيين ، وقول هشام بن معاوية الضرير أيضا (توفي ٢٠٩ هـ) وهما من تلاميذ على بن حمزة الكسائي (توفي ١٩٢ هـ) إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين لا يحدد ^(٤) اتفاقا على أى التاءين هى المحذوفة ؛ فقد تركها الفراء دون تحديد ، فى حين ذكر أبو بكر ابن الأنبارى (توفي ٣٢٨ هـ) قول هشام - الذى عممه فيما بعد أبو البركات الأنبارى (توفي ٥٧٧ هـ) - إذ يقول أبو بكر فى شرحه للقصاصد السبع الطوال عند شرحه لبیت طرفة بن العبد فى معلقته :

« خذول تراعى ربربا بخميلة تناوّل أطراف البربر وترتدى قوله : (تناوّل) معناه : تتناول ... أصله تتناول لأنه فعل للمؤنث مستقبل ، قال الله عز وجل : ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ ﴾ [القدر ٩٧/٤] فمعناه تنزل الملائكة ، فاستثقل الجمع بين تاءين فحذف إحداهما . قال الفراء : يجوز أن يُحذف الأولى ويجوز أن يُحذف الثانية ، لأن حركتهما متفقة . وقال هشام : المحذوفة هى الأولى . وقال البصريون : المحذوفة هى الثانية ؛ لأن الأولى علم استقبال ، وعلم الاستقبال لا يسقط » ^(٥) .

(١) أبو حيان النحوى ، ارتشاف الضرب ٣٣٩/١

(٢) أبو حيان النحوى ، البحر المحيط ٢٩١/١

(٣) الفراء ، معانى القرآن ٢٨٤/١ ، ونقل ابن خالويه فى كتاب إعراب القراءات السبع وعللها ١٢٧/١ : « وقال الفراء : لا تبالى أيهما حذفت » .

(٤) السيوطى ، بنية الوعاة ٣٢٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١

(٥) أبو بكر الأنبارى ، شرح القصاصد السبع الطوال المجاهليات ١٤٢ - ١٤٣ ، وانظر قول هشام والفراء أيضا عند ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع وعللها ١٢٧/١

ويذكر الزجاج (توفي ٣١١ هـ) أن « المحذوف من تتفعلون الثانية ؛ لأن
الباقى فى الكلمة من تشديد العين من تفعل يدل على معنى الكلمة ، ولو حذفت
تاء استقبال لبطل معنى الاستقبال » ^(١) . ويرى أبو على الفارسى (توفي ٣٧٧ هـ)
أن التاء « الثانية من جملة كلمة ، إذا حذفت دل مابقى من الكلمة عليها » ^(٢) .
ويذكر ابن مالك (توفي ٦٧٢ هـ) العلة فى ذلك بقوله : « ولأن المثلين إذا
التقيا إنما يحصل الاستقبال عند النطق بتانيهما فكان هو الأحق بالحذف » ^(٣) .
ويرى ابن هشام الأنصارى (توفي ٧٦١ هـ) أنه « إذا دار الأمر بين كون
المحذوف أولًا أو ثانيًا فكونه ثانيًا أولى » ^(٤) .

ترد التاء مفتوحة فى بنية الكلمة العربية فى أوائلها فى السياقات التالية :
أصلا وزائدة ومبدلة .

أما عن التاء المبدلة فى الأسماء فيقول ابن جنى (توفي ٣٩٢ هـ) : « قد
أبدلت التاء من الواو فاءً (أى الحرف الأصلي الأول من الكلمة) وذلك نحو ..
وَتَقِيَّةٌ فعيلة من وقيت ، ومثله التَّوْهُى هو فعلى منه ... وقالوا : التليد والتلاد من
ولد » ^(٥) .

وتقع التاء أصلا فاءً للكلمة « نحو ثَغِير (فى الأسماء) وَتَنَّا وَتَبَّلَ (فى
الأفعال) » ^(٦) .

وتكون التاء زائدة فى الأسماء « أولًا فى نحو تَأْلَب وتَجْجَفاف
وَتَعْصُوض ... » ^(٧) .

(١) الزجاج ، معانى القرآن وإعرابه ٣١٧/٢

(٢) أبو على الفارسى ، الحجة فى علل القراءات السبع ١٠٩/٢

(٣) ابن مالك ، شرح الكافية الشافية ٢١٨٧/٤

(٤) ابن هشام الأنصارى ، معنى اللبيب ١٦٣/٢ ، وانظر أيضا : السيوطى ، الإتهان فى علوم

القرآن ٦٠/٢

(٥) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ١٤٥/١ - ١٤٦

(٦) ابن جنى ، للمصدر السابق ١٤٥/١

(٧) ابن جنى ، للمصدر السابق ١٥٧/١ - ١٥٨

أما في الأفعال فقد « زِيدَتْ في أوائل الأفعال الماضية للمطاوعة كقولك كسرتَه فتكسر ، وقطعته فتقطع ، ودرجته فدرج ، ومن زيادتها في أوائل الأفعال الماضية قولهم تَفَاعَلْ وتعاقل وتجاهل » (١) .

« وتراد في أوائل المضارعة لخطاب المذكر نحو أَنْتَ تقوم وتقع ، ولخطاب المؤنث نحو أَنْتِ تقومين وتقعدين ، وللمؤنثة الغائبة نحو هي تقوم وتقع » (٢) .
والثناء المفتوحة ترد في الفعل الماضي في صيغة تَفَعَّلْ وتَفَاعَلْ وتَفَعَّلْ وهذا المقطع يمثل مورفيمًا تصريفيًا مفيدًا للدلالة على معاني تستفاد من إضافة هذا المورفيم إلى الفعل الماضي الثلاثي المزيد ، والرابعي المجرد .

وتستخدم صيغة « تَفَاعَلْ لمشاركة أمرين فصاعداً في أصله صريحا نحو تشارك ، ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل ، وليدلَّ على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل له وهو متنف عنه ، نحو تجاهلت وتغافلت ، وبمعنى فَعَلَ نحو تَوَاتَيْتُ . ومطاور فاعل نحو باعدته فتباعد » (٣) .

وتستخدم صيغة « تَفَعَّلْ لمطاوعة فَعَلَ نحو كسرتَه فتكسر . وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم . وللاتخاذ نحو تَوَسَّدَ . وللتجئب نحو تَأْتَمَّ وتحرج . وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعه ، ومنه تَفْهَم . وبمعنى استفعل نحو تكبّر » (٤) .
وتستخدم صيغة تفعّل من الرباعي للدلالة على أن « تفعّل مطاوع فَعَّلَ المتعدى كَتَفَعَّلَ لفعل ، نحو درجته فدرج » (٥) .

« واعلم أن المعاني المذكورة للأبنية المذكورة ليست مختصة بمواضعها » (٦) ، وإنما تذكر في كتب الصرف في باب الماضي لأنه أصل الأفعال .

(١) ابن جني ، سر صناعة الإعراب ١٥٩/١

(٢) ابن جني ، المصدر السابق ١٥٩/١

(٣) رضى الدين الأستراباذي ، شرح شافية ابن الحاجب ٩٩/١

(٤) رضى الدين الأستراباذي ، المصدر السابق ١٠٤/١

(٥) رضى الدين الأستراباذي للمصدر السابق ١١٣/١

(٦) رضى الدين الأستراباذي ، المصدر السابق ١١٤/١

وترد التاء المفتوحة علامة أو مورفيما للمضارعة سابقة لتاء الماضى المفتوحة للدلالة على أن المضارع دال على « فعل المخاطب والمخاطبة : مفردا ومثنى ومجموعا ، أو الغائبة المفردة والمثناة ، ومن المجموع » ^(١) .

وبدخول تاء المضارعة على تاء الفعل الماضى المزيدة يتوالى / يتكرر فى الأفعال المضارعة مقطعان متماثلان صوتيا وكميا ، فقد توالى التاء فالفتحة فالتاء فالفتحة ، وفى هذه الحالة تتوالى الأمثال .

(١) حواشى مراح الأرواح (لابن مسعود) ٣٠

التغيرات الصوتية وتوالي الأمثال :

لكل لغة من اللغات نظامها الخاص الذى يحكم أطر السلاسل الصوتية المتقبلة فيما يتعلق بتتابع أصوات بعينها أو مقاطع معينة . وعن هذه السلاسل الصوتية نجد فى العربية على سبيل المثال بعض ملاحظات اللغويين الأقدمين فى إطار معالجتهم لضوابط بنى الكلمات العربية والكلمات المعربة ، وما يتم من تغييرات فى بنية الكلمات غير العربية فى أصواتها وأبنيتها (تتابع الحروف والحركات) عند تعريبها ، ليلحق ما كان مخالفا منها لأبنية العربية بأبنية العربية . فالعرب « ربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم أو لم يكن نحو خُراسان وخرُوم والكُوكُم ، وربما غيروا الحرف الذى ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه فى الفارسية نحو فِرند و بَشم وآجر وجرزُر » (١) . وعن التغيرات التى تلحق بالكلمات غير العربية عند تعريبها ، يذكر سيبويه أن التغيرات تتمثل فى التغيير والإبدال والزيادة والحذف . يقول سيبويه « اعلم أنهم مما يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس فى حروفهم البتة ، فربما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربما لم يلحقوه ، فأما ما ألحقوه ببناء كلامهم فغيرهم ألحقوه ببناء هجرع ... وربما غيروا حاله عن حاله فى الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية ، فأبدلوا مكان الحرف الذى هو للعرب عربيا غيره وغيروا الحركة ، وأبدلوا مكان الزيادة ... وربما حذفوا كما يحذفون فى الإضافة ، ويزيدون كما يزيدون فيما يلفظون به البناء وما لا يلفظون به بناءهم وذلك نحو آجر وإبريسم وإسماعيل وسراويل وفيروز والقهرمان ، وقد فعلوا ذلك بما ألحق بيناتهم وما لم يلحق من التغيير والإبدال والزيادة والحذف لما يلزمه من التغيير » (٢) . وعن التتابعات الصوتية / السلاسل الصوتية فى أبنية الكلمات العربية نستطيع من كلام السيوطى (٣) فيما ينقله عن وجوه تعرف عجمة الاسم أن هناك تنابعات لا توجد فى العربية بل توجد فى غيرها من اللغات ، فمن ذلك :

(١) سيبويه ، الكتاب ٣٤٢/٢ ، وانظر : ابن سيده ، المخصص ٣٩/١٤

(٢) سيبويه ، الكتاب ٣٤٢/٢ ، وانظر : ابن سيده ، المخصص ٣٩/١٤

(٣) السيوطى ، المزهر فى علوم اللغة ٢٧٠/١

١ - إذا كان فى أول الكلمة نون ثم راء نحو نرجس ، أو كان فى آخر الكلمة زأى بعد دال نحو مهندز .

٢ - إذا اجتمع فى الكلمة الصاد والجيم نحو الصولجان والجص ، أو اجتمع فيها الجيم والقاف نحو المنجنيق .

٣ - أن يكون خماسيا ورباعيا عاريا عن حروف الذلاقة ؛ وهى الباء والراء والفاء واللام والميم والنون .

وقد نقل السيوطى ذلك عن شرح التسهيل لأبى حيان ، ونحسب أن أبى حيان فيما ذكره عن حروف الللق قد اعتمد على الخليل فى مقدمة معجمه « العين » حين ذكر ضوابط الكلمات المحدثمة المبتدعة التى ليست من كلام العرب ^(١) .

وفى سياق الكلمات العربية ، فقد لاحظ الأقدمون أن العرب يستثقلون تنابعات صوتية معينة كاجتماع همزتين متحركتين مثلا فى الكلمة أو ماهو كالكلمة « ف تدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لإحداهما عن الأخرى » ^(٢) . كما أنهم يستثقلون « اجتماع أربع ياءات فى النسب إلى منسوب » ^(٣) ، وكذلك يستثقلون توالى أربع حركات فى كلمة بها أربع أصوات متحركات ^(٤) ، ويكرهون الجمع بين أربع متحركات فى الكلمة الواحدة أو ماهو كالكلمة الواحدة ^(٥) . وقد ذكر ابن سيدة أنه « ليس من كلامهم التقاء أربع متحركات وضعا إلا بعد توسط الحذف » ^(٦) .

وقد تتوالى خمس أحرف متحركات فى وصل الكلام إذا لم يكن كلمة

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدى ، العين ١٢/١ - ١٤

(٢) ابن الجزرى ، النشر فى القراءات العشر ٣٥٣/١

(٣) ابن عيش ، شرح للفصل ١٥٥/٥

(٤) ابن عيش ، المصدر السابق ١٣٦/٩

(٥) سيويه ، الكتاب ٤٠٧/٢ ، وابن السراج ، الأصول ٣٢٢/٢ ، والموجز له ١٧٠ ، والرجاجى ، الجمل ٣٦١ ، والأشمونى ، شرح ألفية ابن مالك ٢٣/١

(٦) ابن سيدة ، المحكم ١٠/١

واحدة نحو ذَهَبَ حَمَرٌ ، أما في الشعر فلا يسمح نظام التابع المقطعي للشعر بمثل ذلك ، ولذلك فإن مثل هذه الكلمات تتعرض للتسكين - أى حذف الحركة ، وتغيير شكل المقاطع - يقول سيبويه : « ألا ترى أن بنات الخمسة وماكانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحركة استقلالاً للمتحركات مع هذه العدة ولا بد من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحركة في مثل غَلَبَط ، ولا يكون ذلك في غير المحذوف ، ومما يدل على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا تتوالى في تأليف الشعر خمسة أحرف متحركة ؛ وذلك نحو يجعل لك » (١) .

ومن العرض السابق يبين أن في اللغة العربية ميلا إلى التخلص من توالى المتماثلات في الكلام حين يُستقل ، وأن « اجتماع الأمثال مكروه ولذلك يُفر منه إلى القلب أو الحذف أو الفصل » (٢) . وعبرة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (توفي ٩١١ هـ) السابقة المعتمدة على نصوص سيبويه وغيره مما سبق ذكره يمكن أن تمثل قاعدة في اللغة العربية تبين مسالك التغير اللغوي التي تتخلص بها اللغة من المتماثلات .

وهذه الوسائل تناقش في إطار التغيرات التركيبية التي تصيب « الأصوات من جهة الصلات التي تربط هذه الأصوات بعضها ببعض في كلمة واحدة » (٣)

المخالفة الصوتية

وقد بين فندريس المسالك التي تسلكها اللغة « لإزالة المجاميع الصوتية التي يصعب نطقها » (٤) ، وذكر أن ذلك قد يتم عن طريق التخالف Dissimilation ، وأن هذا التخالف (المخالفة) يتمثل في صور ثلاث . وعلى ضوء ذلك يمكن لنا أن نقترح للمخالفة بين أصوات الكلمة ومقاطعها توزيعا مناسباً فنقول :

(١) سيبويه ، الكتاب ٤٠٧/٢

(٢) السيوطي ، الأشباه والنظائر ١٨/١

(٣) فندريس ، اللغة ٨٣

(٤) فندريس ، للمصدر السابق ٩٢

إن المخالفة Dissimilation تحدث نتيجة « تأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض عند ما تتركب الأصوات في كلمات وجمل »^(١) . وهذه التأثيرات قد تكون في الأصوات فقط دون أن تمس نظام مقاطع الكلمة ، كما في المخالفة الصوتية الحادثة لمصادر الأفعال الثنائية مثل (البَثَّ) بمعنى القطع التي تولد عنها مصدر الفعل الثلاثي (البَثَّ) بالمعنى نفسه ، وغير ذلك من كلمات ثلاثية ورباعية في اللغة العربية ، أبدل فيها أحد الصوتين المثلين صوتاً آخر^(٢) . وهذا النوع يمكن أن نسميه **مخالفة صوتية** .

والنمط الثاني من التغيير نتيجة المخالفة هو ما يحدث من تغيير لشكل أو نمط المقاطع المتماثلة صوتياً في مكوناتها (الصوامت والحركات) ، وقد يتم ذلك في صورة من الصور التالية :-

١ - حذف حركة قصيرة من أول المقطعين المثلين إذا كان مسبوقة - في حال الوصل - بحركة طويلة في نهاية الكلمة السابقة ، مثل : لا تَقْرُقُوا < لا تَقْرُقُوا .

٢ - إطالة حركة قصيرة مثل : أَلْتَمَّ < أَلْتَمَّ = أَلْتَمَّ

٣ - حذف الصامت والحركة القصيرة ، أي حذف أحد المقطعين بكامله ، مثل تَسْأَلُونَ < تَسْأَلُونَ .

وعن مصطلح « المقطع » أود أن أشير إلى أن أقدم نص تعرفته عن تعريف المقطع في التراث العربي كان عند محمد أعلى بن علي التهانوي (كان حياً ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م) في كتابه كشف اصطلاحات الفنون حيث قال : « المقطع حرف مع حركة ، أو حرفان ثانيهما ساكن ، فحُزِبَ مركب من ثلاثة مقاطع ، وموسى من مقطعين »^(٣) .

وإذا تم التغيير اللغوي في صورة من الصور السابقة ، فهنا تكون المخالفة بين

(١) د. أحمد عبد المجيد هريدي ، ظاهره المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم العربي ١١ - ١٢

(٢) راجع د. أحمد عبد المجيد هريدي ، المصدر السابق ص ٣٩ - ٧٧

(٣) التهانوي ، محمد بن أعلى ، كشف اصطلاحات الفنون ١٢٠٠

المقاطع ، ويمكن أن نقترح لها اسم / مصطلح « المخالفة المقطعية » ،
أو « المخالفة الصوتية المقطعية » لأن المخالفة تشمل المقاطع والأصوات معا .
وبلاحظ أن المخالفة المقطعية تتم في إطار مقطعين في الكلمة الواحدة ،
أو ما هو كالكلمة الواحدة ، وقد تتم في إطار ثلاثة مقاطع :

أما المخالفة في إطار مقطعين فإن التغيير يسير في واحد من المسلكين التاليين :
الأول : الحذف وهو تغيير في عدد المقاطع وكما يحذف أحد المقطعين
المتماثلين صوتيا وكما ، كما في كلمة ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ التي حولت ونطق بها
بعض القراء ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ بحذف إحدى التائين وأيضا في مثل ﴿ هَذِلَاءَ
إِنْ كُنْتُمْ ﴾ [البقرة ٣١/٢] ، و ﴿ يَزِيتُ الْيَسْكَ إِلَّا ﴾ [النساء ٢٢/٤] ، و ﴿ وَبَيْنَ
وَلَلَّ إِسْحَقَ ﴾ [هود ٧١/١١] ؛ بحذف إحدى الهمزتين . وقد ذكر ابن الجزري أن
القراء اختلفوا في إسقاط إحدى الهمزتين من ذلك ، وتحقيقها ، وتخفيفها . فقرأ
أبو عمرو بن العلاء بإسقاط الهمزة الأولى منهما ^(١) .
وكلمة « تَذَكَّرُونَ » مثلا مكونة من المقاطع التالية ^(٢) :

- ١ - تَ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول (صامت + حركة قصيرة)
- ٢ - تَ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول .
- ٣ - ذُكْ : مقطع طويل مغلق من النوع الثالث (صامت + حركة قصيرة + صامت)
- ٤ - كَ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول .
- ٥ - زُو : مقطع طويل مفتوح من النوع الثاني (صامت + حركة طويلة) .
- ٦ - نْ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول .
- ٧ - زُونْ : في حال الوقف ؛ مقطع مغرق في الطول مطلق من النوع الرابع (صامت + حركة طويلة + صامت) .

(١) ابن الجزري ، النشر في القراءات العشر ٣٨٣/١ ، وانظر للخلاف في تجميد الهمزة المحذوفة

(٢) انظر لأنواع المقاطع في العربية : د. محمود فهمي حجازي ، مدخل إلى علم اللغة ٨٠

وكلمة (تذكرون) حين تُنطق بها (تَذْكُرُونَ) تغيّر عدد مقاطعها من خمسة أو ستة مقاطع إلى أربعة أو خمسة مقاطع ، وحذف منها صوت التاء وصوت الفتحة المكونان للمقطع .

وقد أشار برجشتراسر عند حديثه عن الترخيم إلى أن « من الترخيم ماهو جنس من التخالف ، وهو حذف أحد مقطعين متتاليين أولهما حرفان مثلاًن أو شبهان نحو تذكرون بدل تذكرون ، وأمثال ذلك في القرآن عديدة »^(١) . والمقطع المحذوف هنا هو مقطع مورفيمى تصريفى ، يتمثل فى التاء المفتوحة سواء كانت تاء المضارعة أم تاء المطاوعة فى الماضى ، وفى حالة الهمزتين فإن المقطع المحذوف يمثل جزءا من أجزاء أى من الكلمتين ؛ فهو المقطع الأخير فى الكلمة الأولى ، وجزء المقطع الأول من مقاطع الكلمة الثانية .
الثانى : العزل ، أو الفصل أو الحجز بين المثلثين ؛ بتطويل / إطالة الحركة - وهى العنصر المؤثر فى تحديد شكل / نوع المقطع - وفى هذه الحالة يكون التغيير فى كَم المقاطع دون عددها ، وذلك بإطالة / تطويل الحركة القصيرة - وهى الملمح المميز للمقطع - فيتحول المقطع من قصير مفتوح إلى طويل مفتوح ، هذا من الناحية الصوتية ، أما من الناحية الكتابية فإننا نضيف ألفا فى الرسم وهى الرمز الكتابى للفتحة الطويلة التى تعبر عن المد للفتحة فى العربية . يقول سيبويه : « ومن العرب ناس يُدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا إذا التقيا ؛ وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا ؛ كما قالوا : احْشَيْنَانُ ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة :

فياظبية الوعاء بين جلال
وبين النقا آئت أم أمُّ سالم
هؤلاء أهل التحقيق . وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول آئَنُك وآئت وهى التى يختار أبو عمرو ؛ وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم فى اجتماع الهمزتين فكروها التقاء الهمزة والذى هو بين بين فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق .

(١) برجشتراسر ، التطور النحوى ٧٠

ومنهم من يقول إن بنى تميم الذين يُدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام ألفا .
وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعا ولا يُدخلون بينهما ألفا ، ^(١) .
وفى مجال القراءات وأحكام تلاوة القرآن يذكر ابن الجزرى عن أبى بكر بن
مهران قسما من أقسام المد هو مد الحجز ، فيقول : « أما مد الحجز ففى مثل
قوله : ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ [البقرة ٦/٢ ، وس ١٠/٣٦] و ﴿ أَذْيَبَكَ ﴾ [آل عمران ١٣/١٥]
لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزا ، وذلك أن العرب تستثقل الجمع بين الهمزتين
فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لإحداهما عن الأخرى . قال :
ومقداره ألف تامة بالإجماع » ^(٢) .

فعبارة ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ مثلا تتكون من المقاطع التالية :

١ - أ : مقطع قصير مفتوح

٢ - أَنْ : مقطع طويل مغلق

٣ - ذَرُ : مقطع طويل مغلق

٤ - تَ : مقطع قصير مفتوح

٥ - تُمَ : مقطع طويل مغلق

وحين قراءتها ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ تكون مكونة من خمسة مقاطع أيضا ، والفارق
هو أن المقطع الأول بالمد / إطالة الفتحة تحول من مقطع قصير مفتوح (أ) إلى
مقطع طويل مفتوح (أَ) .

وفى سياق القراءات القرآنية « فصل بين الهمزتين بألف أبو عمرو وأبو جعفر
وقالون » ^(٣) .

(١) سيويه ، الكتاب ١٦٨/٢ ، وانظر أيضا : الفراء ، معاني القرآن ١٧١/٣ حيث نسب إضافة
ألف غير موهززة بين الألفين للموهززين إلى لغة بنى تميم ، فى قرأته مثل قوله تعالى ﴿ ءَكُونُمْ نَّ فِي
كَلَمًا أَنْ يَتَّبِعَ يَكُمُ الْآخَرِينَ ﴾ [الملك ١٦/٦٧]

(٢) ابن الجزرى ، النشر ٣٥٣/١

(٣) ابن الجزرى ، للصدر السابق ٣٦٤/١

أما المخالفة المقطعية أو الصوتمقطعية التي تتم في إطار ثلاثة مقاطع ، فإن المقطع الثالث المؤثر في شكل التغير قد يكون سابقا للمقطعين المثليين ، وقد يكون الثالث تأليا للمقطعين المثليين ، وفي الحالة الأولى يتم إدغام الصوتين المثليين من المقطعين ، وفي الحالة الثانية قد يتم إبدال صامت المقطع الثاني من المثليين فتتم عملية مماثلة صوتية بين تاء المقطع الثاني والصوت الذي يليه فيتحقق إدغام من نوع آخر وهو إدغام الحرفين المتقاربين ؛ إذ « التقارب أن يتقاربا مخرجا ، أو صفة ، أو مخرجا وصفة » ^(١) . وبذلك يكون لدينا نمطان من التغير :

أولا : تغير في عدد المقاطع ، وكم المقطع الأول من المثليين ، وهذا التغير يكون بحذف الحركة القصيرة من تاء أول المقطع المثليين ، إذا كان هذا المقطع مسبوqa بحركة قصيرة أو طويلة ، في حال وصل الكلام وفي هذه الحالة يندمج المقطعان وينشأ لدينا إما مقطع طويل مغلق ، أو مقطع مفرق في الطول مغلق أيضا . وتكون التاء الأولى ساكنة والثانية متحركة فيتم الإدغام .

ويذكر سيبويه في باب الإدغام قوله عن تاء المضارعة « وأما قوله عز وجل ﴿ فَلَا تَلْتَمِزْهُ ﴾ [المجادلة ٩/٥٨] فإن شئت أسكنت الأولى ، وإن شئت أخفيت ، وكان بزنته متحركا . وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التامين » ^(٢) ، وقال أيضا : « وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين ، وقبل الأول حرف مد فإن الإدغام حسن ؛ لأن حرف المد بمنزلة متحرك في الإدغام » ^(٣) .

ويذكر ابن خالويه ^(٤) أن ابن محيصن قد قرأ بالإدغام في قوله تعالى ﴿ فَلَا تَلْتَمِزْهُ ﴾ أي أنه قرأ ﴿ فَلَا تَلْتَمِزْهُ ﴾ وقرأه ابن محيصن هذه ليست من القراءات العشر .

(١) ابن الجزري ، النشر ٢٧٨/١

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤٠٨/٢ ، وذكر أبو حيان في ارتشاف الضرب في لسان العرب ٣١٩/١ :

« ويعني بالإخفاء اختلاس الحركة » .

(٣) سيبويه ، للمصدر السابق ٤٠٧/٢

(٤) ابن خالويه ، مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ١٥٣

أما فى القراءات العشر والسبع فيذكر ابن الجزرى أن البزى راوى قراءة ابن كثير المكى - وهى من السبع - كان يقرأ بتشديد التاء فى المواضع التى تكون فيها فى أوائل الأفعال المضارعة تاءان لم ترسم إحداهما خطأ ، ويرز ذلك فى قوله : « واختلفوا فى تشديد التاء التى تكون فى أوائل الأفعال المستقبلية إذا حسن معها تاء أخرى ولم ترسم خطأ وذلك فى إحدى وثلاثين آية وهى ﴿ ولا تيمموا الخبيث ﴾ فى البقرة . وفى آل عمران ﴿ ولا تفرقوا ﴾ ، وفى النساء ﴿ الذين توفاهم الملائكة ﴾ ، وفى المائدة ﴿ ولا تعاونوا ﴾ ، وفى الأنعام ﴿ ففرق بكم ﴾ فروى البزى من طريقه تشديد التاء فى هذه المواضع كلها حالة الوصل . فإن كان قبلها حرف مد ولين نحو ﴿ ولا تيمموا ﴾ و ﴿ عنه تلهى ﴾ أثبتته ومد لالتقاء الساكنين » ^(١) .

وعن المد المشار إليه بقول ابن الجزرى : « وإذا وقع قبل التاء المشددة حرف مد ولين ألف أو واو نحو ﴿ ولا تيمموا ﴾ و ﴿ عنه تلهى ﴾ وشبههما ، أثبت فى اللفظ لكون التشديد عارضا فلم يُعتمد به فى حذفه وزيد فى تمكينه ليزمى بذلك الساكنان أحدهما من الآخر ولا يلتقيا » ^(٢) .

ومن قرأ قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكْسِبُوا ﴾ بالإدغام أى ﴿ ولا تُكْسِبُوا ﴾ فهى فى حالة الوصل والإدغام تتكون من المقاطع التالية :

لَا	ثَ	تَ	تَمَ	مَ	ثُوا = ٥ مقاطع	
وأصلها :	لَا	ثَ	تَ	تَمَ	مَ	ثُوا = ٦ مقاطع

وكان شكل التفسير فيها على النحو التالى :

١ - حذف حركة تاء المقطع الثانى من المقاطع الستة فسكنت التاء وهى التاء الأولى .

٢ - لم يعد هناك مقطع ، لأن أساس المقطع أن يتكون فى الحد الأدنى من صامت وحركة ، فضم صوت التاء الساكنة إلى المقطع السابق (لا) فاندمج

(١) ابن الجزرى ، النشر فى القراءات العشر ٢/٢٣٢

(٢) ابن الجزرى ، للصدر السابق ١/٣٣٨

المقطعان وكونا مقطعا مخالفا كemia ، وهو مقطع مفروق فى الطول مغلق ^(١) .
وصار عدد المقاطع أربعة بعد أن كان خمسة .

وفى مثل قراءة من يقرأ ﴿ فَلَا تُنَاجُوا ﴾ ^(٢) فى قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُنَاجُوا ﴾
فقد حدث فيها مثل ماحدث فى ﴿ لَا تَيْمَمُوا ﴾ ، إذ كان المقطع الثالث السابق
للتاءين مقطعا طويلا مفتوحا .

وفى مثل قوله تعالى : ﴿ فَتَفْرُقْ بِكُمْ ﴾ عند من قرأها ﴿ فَتَفْرُقْ بِكُمْ ﴾ ، فإن
هذه القراءة بإدغام التاءين تتكون من المقاطع التالية

فَ ث ت ف ر ر ق = ٥ مقاطع
وأصلها : فَ ث ت ف ر ر ق = ٦ مقاطع

وكان شكل التغير متمثلا فى حذف حركة تاء المقطع الثانى من المقاطع
السته ، ثم اندمج صوت التاء الساكنة - بعد حذف الحركة - وضم إلى المقطع
السابق (فَ) فتولد لدينا مقطع جديد مخالف كemia (فَث) ، وهو من المقاطع
الطويلة المغلقة .

وقد ذكر ابن السراج : « وليس فى أصول كلامهم جمع بين أربع متحركات
فى كلمة ، ورحما حملهم استئفال ذلك على أن لا يجمعوا بين أربع متحركات من
الكلمتين » ^(٣) ، ولذلك كانت المخالفة ضرورية فى قراءة « فَتَفْرُقْ » لتوالى أربع
فتحات .

(١) وهذا المقطع هو من النوع الرابع الذى يتكون من صامت + حركة طويلة + صامت وقد مثل
الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب لهذا النوع بكلمة (بابث) فى الوقف ، انظر : التطور اللغوى
مظاهره وعمله وقوانينه ٩٥ . وقد ذكر أن « المقطع الرابع لا يجوز فى اللغة العربية الفصحى إلا فى
آخر الكلمة فى حالة الوقف عليها أو فى وسطها » انظر ص ٩٦ ، وأستطيع أن أضيف إلى مقولته : وقد
يقع فى أول الكلمة فى الفصل للماضى الثلاثى واسم الفاعل منه من الثنائى المضعف فى حال الإدغام ،
كما فى قولهم : « غارت السوق تغار غارا : كسدت » . انظر : الجهرى ، الصحاح (غ ر ر) . وقد
يقع أيضا فى أول ما هو كالكلمة كما فى قراءة من قرأ ﴿ وَلَا تَيْمَمُوا ﴾ وأمثالها ، وكنتظن بعض أبناء
الكويت لعبارة « لَا تَكْأَثُرْ » فإنهم ينطقونها « لَا تَأْثُرْ » .

(٢) انظر مايلى ص ٣٥ - ٣٦

(٣) ابن السراج ، الأصول ٤٩٩/٢ ، وانظر : الأشمونى ، شرح ألفية ابن مالك ٢٣/١

ثانيا : تغيير فى عدد المقاطع ، وكـم المقطع الثانى من المثلين ، وهذا التغيير يكون بحذف الحركة القصيرة - فتحة التاء - فى ثانى المقطعين المثلين ؛ إذا كان الصوت الأول - فى المقطع الثالث - التالى للمثلين مما يجوز فيه الإدغام بين الحرفين المتقاربين . والتقارب أن يتقاربا مخرجا ، أو صفة ، أو مخرجا وصفة . والتاء « تدغم فى عشرة أحرف وهى : التاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء » ^(١) .

ثم بعد حذف الحركة القصيرة تسكن التاء الثانية ، وتبدل التاء الساكنة صوتا مماثلا للصوت التالى لها من المتقاربات ، ويدغم الساكن فى المتحرك التالى له فى المقطع .

ومثال ذلك قراءة من قرأ ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ مشددة الذال والكاف ، فمقاطع الكلمة على هذه الصورة :

تَ ذُ ذَكْ كَ رُو نَ = ٥ مقاطع
وأصلها : تَ تَ ذَكْ كَ رُو نَ = ٦ مقاطع

وكان شكل التغيير فيها على النحو التالى :

١ - حذفت حركة تاء المقطع الثانى من المثلين ، فسكنت ^(٢) .

٢ - ترتب على حذف الحركة دمج المقطعين المثلين فى مقطع واحد طويل مغلق (تَتْ) ، ونقص عدد مقاطع الكلمة إلى خمس مقاطع .

٣ - ثم حدث للتاء الثانية الساكنة إبدال / مماثلة صوتية من نوع التأثير المدبر الكلى فى حالة الاتصال ، ففى « مضارع صيغتي تَفْعُل وتَفَاعُل ، تتأثر التاء - بعد تسكينها للتخفيف - بتاء الفعل إذا كانت صوتا من أصوات الصغير أو الأسنان ، ثم قيسست على ذلك صيغة الفعل الماضى مثل :

(١) انظر : ابن الجوزى ، النشر فى الترايات العشر ٢٧٨/١ ، ٢٨٧ - ٢٨٩

(٢) ذكر الفارابى فى ديوان الأدب ٣٩٥/١ : إن العرب تميل عن الذى يلزم كلامها الجفاء إلى مايلن حواشيه ويرفها ، وأنهم أمهلوا من كلامهم « مايجفو اللسان عن النطق به إلا مكروها ، كالحرف الذى يتبدل لا يكون إلا متحركا ، والشئ الذى تنوالى فيه حركات أربع أو نحو ذلك فيسكن بعضها » .

يَتَذَكَّرُ < يَتَذَكَّرُ < يَذْكُرُ ^(١)

وبعد عملية الإبدال / المماثلة تحول المقطع (تَث) < (تَذ) بتأثير ذال المقطع (ذَك) .

وقد وردت بعض قراءات فى كلمات من هذا النمط بحذف التاء وتخفيف فاء الفعل ، وبإثبات التاء بعد إبدالها وإدغامها ؛ فقد قرأ عاصم بتخفيف الصاد فى قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَصَدَّقُوا ﴾ [البقرة ٢٨٠/٢] وقرأ باقى العشرة ﴿ تَصَدَّقُوا ﴾ بتشديد الصاد ^(٢) . كما قرأ الكوفيون (الكسائي وحزمة وعاصم وخلف) بتخفيف السين فى قوله تعالى ﴿ سَلَكُونِ ﴾ [النساء ١/٤] وقرأ الباقر (نافع وأبو جعفر وابن كثير وابن عامر وأبو عمرو ويعقوب) ﴿ تَسْأَلُونَ ﴾ بتشديدها ^(٣) .

وخير مثال يوضح لنا اختلاف وسائل التخلص من توالى التائين المفتوحتين فى مقطعين مثلين مايرويه ابن مجاهد فى كتابه السبعة فى القراءات عن اختلاف السبعة فى أداء مثل قوله تعالى : ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ ، فنجد فيه القراءات التالية :

١ - قراءة بإثبات التائين تنسب إلى ابن عامر الشامي .

٢ - وأخرى بحذف إحدى التائين تروى عن الكوفيين حمزة والكسائي ورواية حفص عن عاصم الكوفى .

٣ - وثالثة بالتشديد للذال (بالإبدال للتاء الثانية والإدغام دون حذف) عن ابن كثير المكي ، ونافع المدني ، وأبى عمرو بن العلاء البصرى ، ورواية أبى بكر عن عاصم الكوفى .

٤ - ورابعة تروى عن ابن عامر بياء وتاء (يتذكرون) فى قسوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ ﴾ [الأعراف ٣/٧] ، وعلى هذا فالصورة الرابعة لم تتوال بها الأمثال .

(١) د. رمضان عبد التراب ، التطور اللغوى مظاهره وعمله وقرائنه ٣٨ - ٣٩

(٢) انظر : ابن الجزرى ، النشر فى القراءات العشر ٢٣٦/٢

(٣) انظر : ابن الجزرى ، المصدر السابق ٢٤٧/٢ . وقد ذكر الفراء فى معانى القرآن ٢٥٣/١
قرأ بعضهم ﴿ تَسْأَلُونَ ﴾ يريد تسألون به ، فأدغم التاء عند السين .

ونص ابن مجاهد الذى نعينه هو : « ذكر ما اختلفوا فيه من القراءة فى سورة الأعراف :

اختلفوا فى تشديد الذال وتخفيفها وزيادة ياء فى قوله : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٣/٧]

فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم فى رواية أبى بكر : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ مشددة الذال والكاف .

وقرأ حمزة والكسائى وعاصم فى رواية حفص ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ خفيفة الذال مشددة الكاف .

وقرأ ابن عامر : ﴿ قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٣/٧] ^(١) ياء وتاء [وقد روى عنه بتأين] ^(٢) « ^(٣) ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ .

(١) ذكر ابن الجوزى فى النشر ٢٦٧/٢ : « ابن عامر يذكرون ياء قبل التاء وكلما هو فى مصاحف أهل الشام » ، وكذلك هو عند اللاتى فى كتابه : للفتح فى رسم مصاحف الأمصار ١٠٧

(٢) ما بين الحاصرتين أثبتته المحقق عن نسختين من نسخ المخطوطات التى اعتمد عليها فى التحقيق . ولم يشر ابن الباذى فى كتابه الإقناع فى القراءات السبع ٦٤٦/٢ إلى هذه القراءة بالتأين . وقد ذكر غانم قدروى الحمد فى كتابه : رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ص ٦٩٧ ، عن فضائل القرآن لأبى عبيد القاسم بن سلام : « بتأين » .

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة فى القراءات ٢٧٨

الدراسة الوصفية

اعتمدت في جمعي للأمثلة من القرآن الكريم - في البداية - على قراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي (توفي ١٢٨ هـ) من رواية حفص بن سليمان (٩٠ - ١٨٠ هـ) عن عاصم . وكان مرد ذلك إلى أن هذه القراءة قد أتيح لها الذبوع والانتشار من خلال طباعة أول مصحف مراجع على أمهات كتب الرسم والضبط بمعرفة لجنة من العلماء المختصين بعلوم القرآن والعربية تحت إشراف مشيخة الأزهر الجليلة سنة ١٣٣٧ هـ .

وقد طبع هذا المصحف - في طبعته الأولى - في عهد الملك فؤاد الأول ملك مصر ، وتم طبعه في مصلحة المساحة المصرية سنة ١٣٤٢ هـ بعد أن لُجم ورتب في المطبعة الأميرية ببولاق . ثم كانت طبعته الثانية سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ ، وقد روجعت أيضا بمعرفة لجنة من العلماء ، وقد تم طباعة الطبعة الثانية بمصلحة المساحة المصرية ، وتم ترتيب وتجليد نسخها بمطبعة دار الكتب المصرية^(١) .

وعن الطبعة الأولى للمصحف المصري كان إعداد وطبع المصحف العراقي سنة ١٣٧٠ هـ ، وكذلك طبع مصاحف أخرى في بلدان متفرقة آخرها بالمملكة العربية السعودية حيث طبع مصحف المدينة المنورة سنة ١٤٠٧ هـ في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

ثم بعد جمعي للأمثلة قراءة عاصم رجعت إلى كتابي ابن مجاهد (٢٤٥ - ٣٢٤ هـ) وابن الباذش (٤٩١ - ٥٤٠ هـ) في القراءات السبع ، وإلى كتابي ابن مهران (٢٩٥ - ٣٨١ هـ) وابن الجزري (٧٥١ - ٨٣٣ هـ) في القراءات العشر ، وذلك لاستكمال جمع سائر الأمثلة الأخرى التي لم ترد في قراءة عاصم ،

(١) راجع : « تعريف بهذا المصحف الشريف » في ذيل الطبعة الثانية صفحة س ، ف ، ص ،

فضلا عن تعرف ما اختلف القراء فى قراءته من الأمثلة المجموعة ، حيث قرأ بعضهم فى بعض المواضع ياء وتاء (يَتَقَعْلُ) فى حين كانت قراءة عاصم أو غيره بتاعين (تَتَقَعْلُ) ، أو كانت إحدى القراءات بحذف إحدى التاعين (تَقَعْلُ) والأخرى بإدغام التاعين (تُقَعْلُ) .

وقد أسفر الجمع للأمثلة عن ورودها فى ٩٣ آية توزعت على ٤٥ جذرا لغويا ؛ احتل بناء « تتفعّل » ٣٢ جذرا لغويا وردت فى ٧٨ آية ، واحتل بناء « تفاعل » ١٣ جذرا وردت فى ١٥ آية .

وبعد تفحص الأمثلة المستخرجة وتبويبها ورصد اتجاهات التغير اللغوى بها ؛ أمكن تصنيفها فى إطار مجموعات ثلاث على النحو التالى :

أ - المجموعة الأولى : الكلمات التى تمت فيها المخالفة الصوتية بصورة مطلقة .

ب - المجموعة الثانية : الكلمات التى لم تتم فيها المخالفة الصوتية بصورة مطلقة .

ج - المجموعة الثالثة : الكلمات التى تمت فيها المخالفة فى بعض سياقات ، ولم تتم فى سياقات أخرى .

المجموعة الأولى : الكلمات التي تمت فيها المخالفة بحذف التاء دون خلاف .

بلغ عدد الآيات التي وردت فيها كلمات من بناء تنفعل وتنفاعل تمت فيها المخالفة ٣٥ آية في إطار ٣٠ جذرا لغويا ، كان نصيب بناء تنفعل ٢٠ جذرا في ٢٢ آية ، وكان نصيب بناء تنفاعل ١٠ جذور في ١٢ آية . وسأعرض الآيات في إطار الجذور اللغوية مرتبة هجائيا :

أولا : بناء تَفَعَّلُ محذوف التاء ، وقد ورد في قوله تعالى :

١ - ﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَنَاهِلَةِ الْأُولَى ﴾ [الأحزاب ٣٣/٣٣]

٢ - ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ﴾ [الحجرات ١٢/٤٩] .

٣ - ﴿ وَنَبِّئْهُمْ أَنَّ اللَّهَ كَانَمَا خَرَبَ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَلَّفَهُ الطُّيَرُ أَوْ نَهَىٰ بِهِ الرِّيحَ ﴾ [الحج ٣١/٢٢] .

ذكر ابن مجاهد : « قرأ نافع وحده ﴿ فَتَخَلَّفَهُ ﴾ مشددة وقرأ الباقون : ﴿ فَتَخَلَّفَهُ ﴾ خفيفة »^(١) ، وكذلك قرأ أبو جعفر أيضا من العشرة وهو مدني كنافع^(٢) .

٤ - ﴿ إِنَّ لَكُمْ فِيهَا لَأَنْذَارًا ﴾ [سورة القلم ٣٨/٦٨] .

٥ - ﴿ كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيَذَّبَ وَأُتِيَ بِهِمْ وَلِتُذَكَّرَ أُولَ الْأَنْبِيَاءِ ﴾ [ص ٢٩/٣٨] .

ذكر ابن مجاهد اختلافاهم في قوله تعالى : ﴿ لِيَذَّبَ وَأُتِيَ بِهِمْ ﴾ فقال : قرأ

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة في القراءات ٤٣٦ ، وانظر أيضا : ابن الباذن ، الإقناع ٧٠٦ ، وابن الجزري ، النشر ٣٢٦/٢

(٢) انظر : ابن الجزري ، المصدر السابق ٣٢٦/١

عاصم في رواية الكسائي وحسين عن أبي بكر ﴿لِتَذَبُّوا﴾ بالتاء خفيفة الدال ،
... وقرأ الباقون بالياء ^(١) .

٦ - ﴿قُلْ هَلْ تَرَبُّصُوتُنَا إِلَّا لِمَا أَحَدَى الْحُسَيْنِ﴾ [التوبة ٥٢/٩]

٧ - ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَزَكِّيَ﴾ [النازعات ١٨/٧٩]

«قرأ ابن كثير ونافع ﴿لِمَا أَحَدَى الْحُسَيْنِ﴾ مشددة الزاي ، وقرأ أبو عمرو وابن
عامر وعاصم وحزمة والكسائي ﴿تَزَكِّيَ﴾ خفيفة الزاي . وروى عباس عن أبي
عمرو ﴿تَزَكِّيَ﴾ مشددة ^(٢) .

٨ - ﴿يَوْمَ يَوْمِ يَوْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوْا الرَّسُولَ لَوْ شِئْتُمْ لَوَسَّيْتُمُ الْأَرْضَ﴾

[النساء ٤٢/٤]

«اختلفوا في فتح التاء وضمتها والتشديد والتخفيف من قوله : ﴿لَوْ شِئْتُمْ﴾
فقرأ ابن كثير وأبو عمر وعاصم ﴿لَوْ شِئْتُمْ﴾ مضمومة التاء مفتوحة السين ، وقرأ
نافع وابن عامر ﴿لَوْ تَشِئُوْا﴾ مفتوحة التاء والواو مشددة السين ، وقرأ حمزة
والكسائي ﴿لَوْ تَشِئُوْا﴾ مفتوحة التاء خفيفة ، السين ممالأة ^(٣) .

٩ - ﴿وَيَوْمَ تَشَقُّقُ السَّمَاءِ وَالْغَنَمِ﴾ [الفرقان ٢٥/٢٥]

وقوله : ﴿يَوْمَ تَشَقُّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ مِرَاجًا﴾ [ق ٤٤/٥٠]

قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر - في الموضعين ﴿تَشَقُّقُ﴾ مشددة الشين ،
وقرأ الباقون ﴿تَشَقُّقُ﴾ خفيفة الشين ^(٤) .

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٥٥٣ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع وعللها
٢٥٠/٢ ، وابن الجوزي ، النشر ٣٦١/٢ وفيه قرأ «أبو جعفر بالخطاب مع تخفيف الدال ، وقرأ الباقون
بالغيب والتشديد» .

(٢) ابن مجاهد كتاب السبعة ٦٧١ ، وابن الباذي ، الإقناع ٨٠٣ وانظر : ابن خالويه ، إعراب
القراءات السبع ٤٣٦/٢ ، وابن مهران ، النهاية في القراءات العشر ٤٣٠ ، وابن الجسزري ، النشر
٣٩٨/٢ وفيه : «المدنيان (أبو جعفر ونافع) وابن كثير يعقوب بتشديد الزاي والباقون بفتحها» .

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٣٤ ، وانظر : الأخفش ، معاني القرآن ٢٥٨ ، وابن خالويه ،
إعراب القراءات السبع ١٣٤/١

(٤) انظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٦٤ ، ٦٠٧ ، والفراء ، معاني القرآن ٢٦٧/٢ ، وابن
خالويه ، إعراب القراءات السبع ١١٩/٢

١٠ - ﴿وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة ٢٨٠/٢]
 قرأه عاصم وحده ﴿وَأَنْ تَصَدَّقُوا﴾ خفيفة الصاد ، وقرأ الباقون ﴿وَأَنْ
 تَصَدَّقُوا﴾ بتشديد الصاد والذال . وروى عبد الوهاب عن أبي عمرو ﴿أَنْ
 تَصَدَّقُوا﴾ خفيفة ^(١) .

١١ - ﴿أَمَّا مَنْ اسْتَفْخَفَ ۖ فَكَانَ لَهُ صَدَقَاتُ﴾ [عس ٦/٨٠]
 قرأه ابن كثير ونافع ﴿تَصَدَّقَاتُ﴾ مشددة الصاد . وقرأ الباقون ﴿صَدَقَاتُ﴾
 خفيفة ^(٢) .

١٢ - ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُلَاقًا نَّفَلَتْهُ تَفَكُّهُنَّ﴾ [الواقعة ٦٥/٥٦]
 ١٣ - ﴿لَا يَرْزَأُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا بَنُو رَبِّهِ فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقْطَعَ
 قُلُوبَهُمْ ۖ﴾ [التوبة ١١٠/٩]

« قرأ حمزة وحفص عن عاصم وابن عامر ﴿تَقْطَعُ﴾ فعل مضارع والقلوب
 رفع بفعلها ، والأصل إلا أن تتقطع فحذفوا إحدى التاءين . وقرأ الباقون
 ﴿تَقْطَعُ﴾ على ما لم يسم فاعله ^(٣) .

١٤ - ﴿يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكْفُلُمْ نَفْسٌ إِلَّا بِذَاتِهَا﴾ [هود ١٠٥/١١]

١٥ - ﴿فَأَنْذَرْنَاكَ نَارًا تَلْقَىٰ﴾ [الليل ١٤/٩٢]

« روى البزي عن ابن كثير ﴿نَارًا تَلْقَىٰ﴾ مشددة التاء ؛ وقيل عن النبال
 يخفف . والباقون : ﴿تَلْقَىٰ﴾ خفيفة ^(٤) .

١٦ - ﴿وَأَلْقَىٰ مَا فِي بَيْتِكَ تَلْقَفَ مَا صَبَّحْتَ﴾ [طه ٦٩/٢٠]

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ١٩٢ ، وانظر : ابن خالويه إعراب القراءات السبع ١٠٤/١ ،
 وابن الباذش ، الإقناع ٦١٥ ، وابن الجزري ، النشر ٢٣٦/٢

(٢) ابن مجاهد كتاب السبعة ٦٧٢ ، وانظر : الزجاج ، معاني القرآن ٢٨٣/٥ ، وابن خالويه ،
 إعراب القراءات السبع ٤٤٠/٢

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٥٥/١ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣١٩ ،
 وابن الباذش ، الإقناع ٦٥٩ ، وابن الجزري ، النشر ٢٨١/٢

(٤) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٦٩٠ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٤٩٣/٢ ،
 وإعراب ثلاثين سورة له ١١٢ ، وابن الجزري ، النشر ٤٠١/٢

ذكر ابن مجاهد أن « ابن عامر قرأ » وحده « تَلَقَّفُ » برفع الفاء وتشديد القاف ، وروى حفص عن عاصم : « تَلَقَّفُ » بتسكين اللام وتخفيف القاف والجزم . وقرأ الباقون وأبو بكر عن عاصم « تَلَقَّفُ » مجزومة الفاء . وروى النبال عن ابن كثير « مافى يمينك تَلَقَّفُ » خفيفة التاء ، كذلك قرأت على قنبل . وكان ابن كثير يشدد التاء والقاف في رواية البرزى وابن فليح « (١) » .

- وقوله تعالى : « وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ مَا يَأْكُوكُونَ » [الأعراف ١١٧/٧]

« كلهم قرأ » تَلَقَّفُ بتشديد القاف إلا عاصما في رواية حفص فإنه قرأ « تَلَقَّفُ » ساكنة اللام خفيفة القاف . وروى البرزى وعبد الوهاب بن فليح عن ابن كثير « فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ » مشددة التاء « (٢) » .

- وقوله تعالى : « قَالَتِي مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ مَا يَأْكُوكُونَ » [الشعراء ٤٥/٢٦] .

قرأ « عاصم في رواية حفص » تَلَقَّفُ خفيفة ساكنة اللام . وقرأ الباقون وأبو بكر عن عاصم « تَلَقَّفُ » خفيفة التاء مشددة القاف . وروى البرزى عن ابن كثير « فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ » بتشديد التاء « (٣) » .

١٧ - « قَالَتْ عَنْهُ لَهَا » [عيس ١٠/٨٠]

١٨ - « تَكَلَّاهُ تَمِيزٌ مِّنَ التَّيْطِيلِ » [الملك ٨/٦٧]

١٩ - « الزَّجَاجَةُ كَانَتْهَا كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبْرَكَةٍ » [النور ٢٤/٢٤]

[٣٥]

قال ابن مجاهد : « واختلقوا في قوله تعالى : « كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ »

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٢٠ - ٤٢١ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٤٣/٢ ، وابن الجزرى ، النشر ٣٢١/٢ ، ٢٧١

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٩٠ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٠٠/١ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٧١/٢

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٧١ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ١٣٢/٢ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٣٥/٢ ، ٣٢١ ، ٢٧١ . وانظر : الحاشية السابقة .

فقرأ ابن كثير ... ﴿ تَوَقَّد ﴾ بفتح التاء والواو والذال . وقرأ نافع وابن عامر وحفص عن عاصم ... ﴿ يُوقَّد ﴾ بالياء . مضمومة وضم الدال . وقرأ أبو عمرو ... ﴿ تَوَقَّد ﴾ بفتح التاء والذال . وقرأ حمزة وعاصم في رواية أبي بكر ... ﴿ تُوقَّد ﴾ بضم التاء والذال ... وقرأ الكسائي ﴿ تَوَقَّد ﴾ بضم التاء وفتح القاف وضم الدال مثل حمزة . وروى القطعي عن عبيد عن هرون عن أبي عمرو عن عاصم بن بهدلة وعن أهل الكوفة ﴿ تَوَقَّد ﴾ رفعا مشددة مفتوحة التاء ^(١) .

٢٠ - ﴿ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ ﴾ [البقرة ٢٦٧/٢] .

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٥٥ - ٤٥٦ ، وانظر : الفراء ، معاني القرآن ٢٥٢/٢ ، وابن

خالويه ، إعراب القرطبات ١٠٩/٢ ، وابن الجزري ، النشر ٣٣٢/٢

ثانيا - بناء تتفاعل محذوف التاء . وقد رود فى قوله تعالى :

١ - ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ ۖ وَلَا تَحْضُونَهُ عَلَىٰ طَعَامِهِ ۚ ﴾ [النجر ١٧/٨٩ و ١٨]

يقول ابن مجاهد : « قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وحزمة والكسائى ﴿ تَكْرُمُونَ ﴾ ... وقرأها أبو عمرو كلها بالياء . وقرأ عاصم وحزمة والكسائى ﴿ تَحْضُونَ ﴾ بالتاء والألف . وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر ﴿ تَحْضُونَ ﴾ بالتاء بغير ألف ، والتاء فى كل ذلك مفتوحة » (١) .

٢ - ﴿ وَرَىٰ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرَّ عَنْ كَهْفِهِمْ ﴾ [الكهف ١٧/١٨]
قرأ : ابن كثير ونافع وأبو عمرو ﴿ تَزَاوَرَّ ﴾ بتشديد الزاى . وقرأ عاصم وحزمة والكسائى ﴿ تَزَاوَرَّ ﴾ خفيفة . وقرأ ابن عامر ﴿ تَزَاوَرَّ ﴾ مثل تَحَمَّرَ » (٢) .

٣ - ﴿ وَأَقْرَأَ اللَّهُ الَّذِينَ فَسَلُونَهُ بِالْأَنفَامِ ۖ ﴾ [النساء ١/٤]
قرأ : ابن كثير ونافع وابن عامر ﴿ تشاءلون ﴾ مشددة .
وقرأ عاصم وحزمة والكسائى ﴿ فَسَلُونَهُ ﴾ خفيفة ، واختلف عن أبى عمرو » (٣) .

٤ - ﴿ وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ جَمْعَ النَّخْلَةِ شَقِطَ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِينًا ﴾ [مريم ١٩/٢٥]

قرأ : ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر والكسائى ﴿ تَشَاقَطُ ﴾ بفتح التاء مشددة السين . وقرأ حمزة ﴿ تَشَاقَطُ ﴾ بفتح التاء مخففة السين . واختلف عن

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٦٨٥ ، وانظر : ابن خالويه إعراب القراءات ٤٧٨/٢ ، وابن الباذى ، الإقناع ٨١٠ ، وابن الجزرى ، النشر ٤٠٠/٢

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٨٨ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات ٣٨٧/١ ، وابن الأنبارى ، شرح القصائد السبع ١٤٣ ، وابن الجزرى ، النشر ٣١٠/٢

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٢٦ ، وانظر : الفراء ، معانى القرآن ٢٥٣/١ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات ١٢٧/١ ، وابن الباذى ، الإقناع ٦٢٧ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٤٧/٢

عاصم فروى عنه أبو بكر ﴿ تَشَاقَطُ ﴾ مثل أبي عمرو ، وروى عنه حفص ﴿ تَشَاقَطُ ﴾ بضم التاء وكسر القاف مخففة السين ^(١) .

٥ - ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقُولُونَ أَنفُسُكُمْ تُعَذِّبُونَ وَقِيلَ لَهُمْ لَوْلَا أَنفُسُكُمْ تَعَذِّبُهُمْ فَلَوْ مَا أَفْعَأْتُمْ بِثَمَرٍ إِلَّا مُتَرَاكِبًا فَذَوَا أَعْيُنٍ يَخُشِعُونَ يُثَبِّتُونَ عَلَى الَّذِينَ هُمْ وَأَلْزَمُوا الْكِبْرَ وَالْعُدْوَانَ ﴾ [البقرة ٨٥/٢] .

- وقوله تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلْ أَرْوَاحَكُمْ فِي الْأَنفُسِ تَتَّبِعُونَ مِنْهُمْ لَبِئْسَ مَا لَكُمُ الْإِنشَاءُ ﴾ [الأحزاب ٤/٣٣] .

- وقوله تعالى : ﴿ إِنْ تَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمُ وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ ﴾ [التحريم ٤/٦٦]

ويقول ابن مجاهد : « واختلفوا في تشديد الظاء وتخفيفها في قوله ﴿ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ ﴾ [البقرة ٨٥/٢] . فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر ﴿ تَظَاهَرُونَ عليهم ﴾ مشددة الظاء بآلف ، وكذلك في سورة الأحزاب [٤/٣٣] وسورة التحريم [٤/٦٦] . وروى على بن نصر عن أبي عمرو أنه يخفف ﴿ تَظَاهَرُونَ عليهم ﴾ .

وقرأ عاصم وحزمة والكسائي ﴿ تَظَاهَرُونَ ﴾ هنا [البقرة ٨٥/٢] وفي التحريم ﴿ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ ﴾ بالتخفيف . وفارقهما عاصم في التي في سورة الأحزاب ، فقرأ ﴿ تَظَاهَرُونَ مِنْهُمْ ﴾ يرفع التاء مع التخفيف .
وقرأ حمزة والكسائي بفتح التاء مع التخفيف مثل التي في سورة البقرة ^(٢) .

٦ - ﴿ وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ [الحجرات ١٣/٤٩]

٧ - ﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [المائدة ٢/٥]

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٠٩ ، وانظر : ابن الباش ، الإقناع ٦٩٦ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات ١٧/٢ ، وابن الجزري ، النشر ٣١٨/٢

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ١٦٣ ، ٥١٨ ، وابن الباش ، الإقناع ٥٩٩ ، ٧٣٥ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات ٣٧٦/٢ ، وأبو حيان ، البحر المحيط ٢٩١/١ ، وابن الجزري ، النشر ٢/٢

- ٨ - ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّغَنِاتِ﴾ [الحجرات ١١/٤٩] .
 ٩ - ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا﴾ [الأفعال ٤٦/٨] .
 ١٠ - ﴿مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ﴾ [الصفات ٢٥/٣٧] .

المجموعة الثانية : الكلمات التي لم تتم فيها المخالفة بحذف التاء :

بلغ عدد الآيات التي وردت فيها كلمات من بناء تفاعل وتفاعل لم تحذف فيها التاء ١٠ آيات في إطار ٧ جذور لغوية ؛ كان نصيب بناء تفاعل ٤ جذور في ٧ آيات ، وكان نصيب بناء تفاعل ٣ جذور في ٣ آيات .
ويلاحظ أن بعض هذه الكلمات قد تم التخلص فيها من توالي الأمثال في بعض القراءات غير السبعة عن طريق المخالفة بين المقاطع بحذف الحركة (الفتحة) من التاء الأولى في حال الوصل ، مما ترتب عليه إدغام التاءين .

أولا : بناء تفاعل غير محذوف التاء ، وقد جاء في قوله تعالى :

١ - ﴿ وَاسْأَلْهُمْ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْمَسْئُورُ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ
لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [البقرة ٢١٩/٢] .

وجاءت كلمة « تفكرون » أيضا في قوله تعالى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ
فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [البقرة
٢٦٦/٢] .

وجاءت مرة ثالثة في قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا
تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ٥٠/٦] .

وجاءت مرة رابعة في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَعْطِيكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ تَقُومُوا
لِلَّهِ مَثْنَىٰ وَفِرَادَىٰ ثُمَّ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [سبا ٤٦/٣٤] .

٢ - ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِنَّ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَنْفَعُهُمْ ظِلْلُهُمْ عَنِ الْيَمِينِ
وَالشَّمَائِلِ ﴾ [الحمل ٤٨/١٦] .

قرأ أبو عمرو ويعقوب البصريان من العشرة ﴿ تَفِيؤًا ﴾ بالتاء ، وقرأ الثمانية
الباقون بالياء (١)

(١) ابن الجوزي ، النشر ٣٠٤/٢ ، وانتظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٧٤ ، وابن الأثير ،

ويقول ابن خالويه ^(١) « وقرأ الباقون بالياء ، فمن أنت فلتأنيث الظلال ؛ لأنه جمع ظل جمع خالف الآدميين فهو مؤنث تقول : هذه الأمطار وهذه المساجد . ومن ذكر فالظلال - وإن كان جمعا - فإن لفظه لفظه الواحد مثل جدار ، لأن جمع التكسير يوافق الواحد . فإن سأل سائل فقال : إن أبا عمرو لا حجة عليه إذ أنت ﴿ تنفيوا ظلاله ﴾ فلم لم يؤنث - كما أنت - ﴿ أم هل سئوى الظلمات والنور ﴾ [الرعد ١٦/١٣] ؟ . فالجواب في ذلك : أن علامة التأنيث في « الظلمات » حاضرة فقرأها بالياء ، وفي الظلال العلامة معدومة ففرق بينهما لذلك . »

- ٣ - ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴾ [النور ٣٧/٢٤] .
٤ - ﴿ قَالَ فَأَهْلِكْ مِثْلَهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا ﴾ [الأعراف ١٣/٧] .

ثانيا : بناء تتفاعل غير محذوف التاء ، وقد جاء في قوله تعالى :

- ١ - ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ [السجدة ١٦/٣٢] .
٢ - ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَؤُا رَيْكَ تَتَكَبَّرُ ﴾ [النجم ٥٥/٥٣] .
ذكر ابن الجزرى أن بعض القراء وافق أبا عمرو بن العلاء في الإدغام الكبير ، وبعضهم انفرد به ، واختص يعقوب دون أبي عمرو « بإدغام التاء في حرف واحد وهو « تمارى » ^(٢) .
٣ - ﴿ يَكْنُتُهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا تَنَجَيْتُمْ لَنَا تَلَجُوا بِالْإِثْرِ وَالْعُدُونِ ﴾ [المجادلة : ٩/٥٨] .
يقول سيبويه : « وأما قوله عز وجل : ﴿ فَلَا تَلَجُوا ﴾ فإن شئت أسكنت الأولى للمد ، وإن شئت أخفيت وكان يزنته متحركا . وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التاعين » ^(٣) .

(١) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع وعللها ١/٣٥٤ - ٣٥٥

(٢) انظر : ابن الجزرى ، النشر ١/٣٠٠ ، ٢/٣٧٩

(٣) سيبويه ، الكتاب ٢/٤٠٨

وقال الزجاج : « وفي ﴿ تَنْتَجِرًا ﴾ ثلاثة أوجه :

فلا تنتاجوا بتاعين ، بتاء واحدة مدغمة مشددة ... ويجوز الإظهار لأن التاءين في أول الكلمة ، ويجوز حذف التاء لاجتماع التاعين ؛ يحكى عن العرب : تَبِيئُ هذه الخصلة ، وتبين هذه الخصلة ، وفي القرآن ﴿ لَقَدْ كُؤُتَذَكَّرُونَ ﴾ و﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ واحدة ^(١) .

ثم قال بعد ذلك : « ولا أعلم أحدا قرأ ﴿ فَلَا تَنْتَاجُوا ﴾ بتاء واحدة ، ولكن يقرأ ﴿ فَلَا تَنْتَجُوا ﴾ أى لا تفتعلوا من النجوى » ^(٢) .

(١) الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ١٣٨/٥

(٢) الزجاج ، المصدر السابق ١٣٨/٥ ، وانظر : ابن خالويه ، مختصر فى شواذ القرآن ١٥٣ ،

والزجاج (٢) ، إعراب القرآن - المنسوب له - ٨٥١

المجموعة الثالثة : الكلمات التي تمت فيها المخالفة بحذف التاء في سياقات ، ولم تتم في سياقات آخر في بناء تنقل .

يسترعى الانتباه أن هذا النمط الذي تمت فيه المخالفة بحذف التاء في سياق ولم تتم في سياق آخر لم يرد له أمثلة في القرآن الكريم في بناء تنفاعل ، وإنما تفرد به بناء تنفعل ؛ وقد جاء في ٤٩ آية في إطار ٨ جنور لغوية .

وتجد أيضا قراءات بالياء والتاء في بعض الآيات التي قرئت بحذف إحدى التائين أو يائيات التائين ، كما في قوله تعالى ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ في ٣ آيات تأتي بعد ، وفي قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ وفي قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ في آيتين [الحل ٢٨/١٦ ، ٣٢] ، وفي قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَسْتَوِي الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْمَلَائِكَةِ ﴾ [الأنفال ٥٠/٨] .

١ - ورد الفعل « تبدل » في آيتين ؛ الأولى محذوف التاء في قول الله تعالى مخاطبا رسول الله ﷺ : ﴿ لَا يَحِلُّ لَكَ الْإِسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ مِنْ يَوْمٍ أَنْزَلْنَاكَ ﴾ [الأحزاب ٥٢/٢٣] .

وفي آية أخرى يائيات التائين في قوله تعالى : ﴿ وَهَاتُوا إِلَيْنَا أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَنَبَّلُوا الْحَقِيقَتِ بِالْظُلْمِ ﴾ [النساء ٢/٤] .

وذكر ابن خالويه أن ابن كثير قرأ في الآية الأولى ﴿ أَنْ تَبَدَّلَ ﴾ بتشديد التاء ، وذلك في رواية البزى عن ابن كثير ، وقرأ الباقون بالتخفيف ؛ أي بحذف إحدى التائين (١) .

وعن الآية الثانية يذكر ابن خالويه أيضا أن ابن محيصن (وهو ليس من القراء العشر - قرأ في الآية الثانية : ﴿ وَلَا تُبَدِّلُوا ﴾ بالإدغام أي بإسكان التاء الأولى (٢) .

(١) انظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٠٥/٢

(٢) انظر : ابن خالويه ، مختصر في شواذ القرآن ٢٤

٢ - ورد الفعل «تذكرون» محذوف التاء دون خلاف في القراءة في القرآن الكريم في ٧ آيات في نمطين تركيبين مختلفين :

• أولهما في قوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الواقعة ٦٢/٥٦] .

• والثاني في قوله تعالى : ﴿ لَمَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ في ست آيات ، وهي الأنعام ١٥٢/٦ ، والأعراف ٥٧/٧ ، والنحل ٩٠/١٦ ، والنور ١/٢٤ ؛ ٢٧ ، والذاريات ٤٩/٥١ .

• ويقول ابن مجاهد : « واختلفوا في تشديد الذال وتخفيفها من قوله ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] ونظائره ؛ فقرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ ... وقرأ نافع ، وعاصم في رواية أبي بكر ، وابن عامر كل ذلك بالتشديد . وروى علي بن نصر عن أبيه عن أبان عن عاصم ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ خفيفة الذال ، وكل شيء في القرآن مثله خفيف . وكذلك روى حفص عن عاصم » (١) .

• ونجد أيضا نمطين تركيبين آخرين وردا بإثبات التاءين وحذف إحداهما في مثل قوله تعالى ﴿ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ ، ﴿ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ و ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ .

وفي سياق ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ و ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ . نجد قراءات بياء وتاء إخبارا عن غيب لا عن خطاب نحو : ﴿ قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ ﴾ وبذلك تخرج هذه الأمثلة من إطار المخالفة في سياق قراءاتها .

وقد ورد قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ في رواية حفص عن عاصم في ٣ آيات في الأعراف ٣/٧ ، والنمل ٦٢/٢٧ ، والحاقة ٤٢/٦٩ ، أما قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ فقد ورد مرة واحدة في سورة غافر ٥٨/٤٠

وقد قرأ ابن عامر بياء وتاء في الأعراف ٣/٧ ، وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمر

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٧٢ ، وانظر أيضا : ابن خالويه إعراب القراءات السبع وعللها

وعاصم فى رواية أبى بكر ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ مشددة الذال والكاف ، وقرأ حمزة والكسائى وعاصم فى رواية حفص ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ خفيفة الذال مشددة الكاف ^(١) .

وفى النمل ٦٢/٢٧ « قرأ أبو عمرو وحده ﴿ يَذَكَّرُونَ ﴾ إخبارا عن غيب ، وقرأ الباقون ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ على الخطاب بالناء ، غير أن حمزة والكسائى وحفصا يخففون الذال لأنهم أسقطوا الناء ، والباقون شددوا ؛ ذلك لأنهم أذغموا الناء فى الذال » ^(٢) .

وفى الحاقة ٤٢/٦٩ « قرأ ابن كثير وهشام عن ابن عامر بالياء : إخبار عن غيب ، وقرأ الباقون بالناء على الخطاب » ^(٣) .

وفى قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِى الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ [غافر ٥٨/٤٠]

« قرأ عاصم وحمزة والكسائى ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ بالناء ، وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر ﴿ قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ ﴾ بالياء » ^(٤) .

• ولم يختلف القراء السبعة فى قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ فى الأنعام ٨٠/٦ ، والسجدة ٤/٣٢ ، وكذلك فى قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ فى الآيات السبع التى وردت بها وهى : [يونس ٣/١٠ ، هود ٢٤/١١ ، ٣٠ ، والنحل ١٦/١٧ ، والمؤمنون ٨٥/٢٣ ، والمصافات ١٥٥/٢٧ ، والجاثية ٢٢/٤٥]

٣ - ورد الفعل « تتفرق » فى موضعين محذوف الناء ، وورد فى

(١) انظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٧٨ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ١/١٧٦ ، وابن الباذش ، الإقناع ٦٤٦ ، وابن الجزرى ، النشر ٢/٢٦٧

(٢) ابن خالويه . إعراب القراءات السبع ٢/١٦٠ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٨٤ ، وابن الباذش ، الإقناع ٦٤٦

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ، ٢/٣٨٦ . وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٦٤٨ ، وابن الباذش ، الإقناع ٧٩١

(٤) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٥٧٧ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢/٢٧٣ ، وابن الباذش ، الإقناع ٧٥٤

موضع واحد بإثبات التاءين . وقد جاء محذوف التاء في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ [الأنعام ١٥٣/٦]

وفى قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [آل عمران ١٠٣/٣]

وجاء غير محذوف التاء في قوله تعالى :

﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا ﴾ [الشورى ١٣/٤٢] .

٤ - ورد الفعل « تلقى » فى موضعين ، أحدهما محذوف التاء والثانى بإثبات التاءين ، وفى الموضع الأول يذكر ابن خالويه خمس قراءات ، منها واحدة بتاءين ، وأخرى مشتقة من الفعل « وَلَقِيَ » لا من الفعل « لَقِيَ » ، فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ [١٤/٢٤ - ١٥]

يقول ابن خالويه : وقوله تعالى : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَالْيَسَافِرُ الْمُنَافِقُ إِذْ تُنَادُوا بِالنَّدَاءِ وَهُمْ يَنفِرُونَ ﴾ [التوبة ١٢٥/٢٤] : فيه خمس قراءات : قرأ أبو عمرو وحزمة والكسائى : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بإدغام الذال فى التاء لقربهما وبسكون الذال .

وقرأ الباقر : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بالإظهار ، لأن الذال ليست أختا للتاء وهما من كلمتين .

وقرأ ابن كثير : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بتشديد التاء ، أراد : تلاقونه فأدغم ، وليس بجيد ، لأنه جمع بين ساكنين .

وقرأ ابن مسعود وأبو : ﴿ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بتاءين على الأصل ، تاء الاستقبال وتاء الماضى . فكان ابن كثير اعتبر هذا .

وقد زوى بتشديد التاء عن أبى عمرو أيضا .

والقراءة الخامسة قراءة عائشة : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ مخفف من التلقى - فى

السير ، وفي الكذب - وهو السرعة ، والأصل : تُولَقُونَهُ فوقعت الواو بين تاء وكسرة فَخَرَلَتْ .. ^(١) .

أما الموضع الثاني الذي ورد فيه الفعل « تَلَقَى » بإثبات التاعين فهو في قوله تعالى : ﴿ لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء ١٠٢/٢١] .

٥ - ورد الفعل « تَمَنَّى » في موضعين ، أحدهما محذوف التاء ، في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ ﴾ [آل عمران ١٤٣/٣] .

ورد في الموضع الآخر بإثبات التاعين في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [النساء ٣٢/٤] .

٦ - ورد الفعل « تَنَزَّلَ » بإثبات التائين في موضع واحد في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَمُوا سَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ ﴾ [فصلت ٣٠/٤١] .

ورود الفعل « تَنَزَّلَ » محذوف التاء في أربعة مواضع :

فقد جاء في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن نَّزَّلُ السُّورَاتُ الْكُبْرَىٰ ﴾ نَزَّلَ عَلَىٰ كُلِّ أَقْلَابٍ مُّثِيرٍ ﴾ [الشعراء ٢٢١/٢٦ - ٢٢٢] .

وفي قوله تعالى : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ نَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴾ [القدر ٤/٩٧] .

والموضع الرابع حيث قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر : ﴿ مَا نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ [الحجر ٨/١٥] مفتوحة التاء والنون مشددة الزاى ، ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ ﴾ رفع فاعل .

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر : ﴿ مَا تُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ مضمومة التاء مفتوحة النون ، ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ ﴾ رفع لم يُسَمَّ فاعله .

(١) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ١٠٢/٢ - ١٠٣ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم ﴿ مَا نَزَّلَ الْمَلَكُ ﴾ بالنون مشددة الزاى ﴿ الْمَلَكُ ﴾ نصب مفعول به ^(١) .

٧ - ورد الفعل « تنوفى » فى أربع آيات ، الأولى محذوف التاء ، والثانية والثالثة بإثبات التاعين ، والرابعة قراءة بياء وتاء .

أ - يقول ابن خالويه عن القراءات فى قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَكُ ﴾ [الأنفال ٥٠/٨] .

« قرأ ابن عامر ﴿ إِذْ تَتَوَفَّى ﴾ بتاعين . والباقون بياء وتاء ، والأمر بينهما قريب ؛ وذلك أنك تريد جماعة الملائكة كما تقول : قال الرجال وقالت الرجال ﴿ فَتَأْتِيهِ الْمَلَكُ ﴾ [آل عمران ٣٩/٣] . و﴿ فَتَأْتِيهِ الْمَلَكُ ﴾ ^(٢) ، كل ذلك صواب ^(٣) .

ويتابع ابن خالويه قوله محتجا لقراءة ابن عامر ﴿ إِذْ تَتَوَفَّى ﴾ بتاعين فيقول « وأما قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَكُ ﴾ [النساء ٩٧/٤] . فإنه أراد تتوفاهم الملائكة ، فحذف إحدى التاعين .

وقرأ ابن كثير ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمْ ﴾ بتشديد التاء ، أراد تتوفاهم فأدغم . فإجماعهم على هذا شاهد لابن عامر ، غير أن الباقيين يحتجون بأن هذا قد حجز بين الاسم والفعل بحاجز ^(٤) .

ب - • وعن قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَكُ ﴾ [النساء ٩٧/٤] . يقول الفراء : « إن شئت جعلت « توفاهم » فى موضع نصب ، ولم تضمر تاء مع التاء ، فيكون مثل قوله : ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَّهَ عَلِيًّا ﴾ [البقرة ٧٠/٢] . وإن شئت

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٦٦ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٣٤٣/١ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٣٢/٢

(٢) ذكر ابن مجاهد فى كتابه السبعة فى القراءات ٢٠٥ : قرأ « ابن كثير ونافع وعاصم وأبو عمرو وابن عامر » فتأوته « بالتاء ، وقرأ حمزة والكسائي (فناديه) بالياء وأمالا الدال » .

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٣٢/١

(٤) ابن خالويه ، المصدر السابق ٥٣٢/١

جعلتها رفعا تريد إن الذين تتوفاهم الملائكة ^(١) . وموضع التصب عند الفراء
يعنى أن الفعل يكون فى صيغة الماضى ، والرفع يعنى أن الفعل فى صيغة
المضارع .

ج - • وقد جاء ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْتُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [النحل ٢٨ / ١٦ ، ٣٢] فى
موضعين .

• يقول ابن مجاهد : « واختلقوا فى الباء والتاء من قوله ﴿ تَوَفَّيْتُمُ
الْمَلَائِكَةَ ﴾ [النحل ٢٨ / ١٦ ، ٣٢] : فقرأ حمزة وحده ﴿ تَوَفَّاهُمْ الْمَلَائِكَةُ ﴾ بباء
وبالإمالة . وقرأ الباقون بتاءين فى الموضعين ^(٢) .

• ويعلق ابن خالويه على القراءتين بقوله : « والأمر بينهما قريب كقوله :
﴿ فَتَادِيهِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ و ﴿ فَتَادِيَهُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [آل عمران ٣٩ / ٣] ... ومن قرأ بالتاء
قال : سمعت الله عز وجل يقول : ﴿ وَلَئِذَا قَالَتْ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [آل عمران ٤٢ / ٣ ،
٤٥] ولم يقل : قال ^(٣) .

٨ - وقد ورد الفعل « تتولى » فى عشر آيات ، وقد حذفت التاء فى أربع
آيات ، ثلاث منها فى تركيب « فإن تولوا » ، والرابعة فى تركيب « أن تولوهم » .
وجاء التركيب « وإن تتولوا » مرتين بإثبات التاءين ، مرة بحذف التاء .
وجاء التركيب « ولا تتولوا » مرة بإثبات التاءين ، وأخرى بحذف التاء
وجاء التركيب « لا تتولوا » مرة واحدة محذوف التاء .

أ - جاء التركيب « فإن تولوا » محذوف التاء فى قوله تعالى .
﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾ [آل عمران ٣ /
٣٢] ، وفى قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ ﴾ [مود ٥٧ / ١١]
وفى قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ مَا حَلَّ

(١) الفراء ، معانى القرآن ٢٨٤/١

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٧٢

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٣٥٣/١

وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا ﴿ [الحرر ٥٤/٢٤] . والتَّوَلَّى فى الآيات السابق بمعنى الإعراض .

وجاء التركيب « أن تولوهم » بمعنى اتخاذهم أولياء ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَهْتَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ فِي الدِّينِ وَلَكِنْ كُفِّرْتُمْ وَظَهَرُوا عَلَيْكُمْ أَنْ قَوْلُهُمْ وَمَنْ يَتْلُوهُمْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [المتحنة ٩/٦٠] .

ب - جاء التركيب « وإن تولوا » محذوف التاء فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ ﴾ [هود ٣/١١] .

وجاء بإثبات التاعين فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ ﴾ [محمد ٣٨/٤٧] . وفى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَوَلَّيْتُمْ مِنْ قَبْلُ يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [الفتح ١٦/٤٨] .

ج - وجاء التركيب « ولا تولوا » محذوف التاء فى قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ [الأنفال ٢٠/٨] .

وجاء بإثبات التاعين فى قوله تعالى : ﴿ وَنَنْقُورِ اسْتَغْفِرُوا لَكُمْ ثُمَّ قُوًّا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَنَزِدْكُمْ قُوًّا إِلَك قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا جَحِيمًا ﴾ [هود ٥٢/١١] .

د - وجاء التركيب « لا تتولوا » بإثبات التاعين فى قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَسْأَلُوا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾ [المتحنة ١٣/٦٠] .

الدراسة الصوتية التحليلية

يشير كارل بروكلمان في حديثه عن تفسير الأصوات إلى أن من أنواع هذا التفسير « الاكتفاء بأحد المقطعين المتماثلين » ^(١) ويوضح ذلك قائلا : « إذا توالى مقطعان أصواتهما الصامته متماثلة أو متشابهة جدا ، الواحد بعد الآخر في أول الكلمة ، فإنه يكفي بواحد منهما ، بسبب الارتباط الذهني بينهما . وكذلك يدغم أحيانا المقطع ذو الأصوات الصامته المتماثلة ، في أول الكلمة وآخرها ، مع المقطع السابق له والمنتهي بحركة ... وفي العربية يحذف أحد المقطعين في الأصوات الأسنانية ، عند التقاء حرف المضارعة « التاء » مع تاء الوزنين « تَقْعُل » و « تفاعل » مثل تَقَاتِلُونَ < تَقَاتِلُونَ ... » ^(٢) . ونجد مثل قول بروكلمان السابق عند برجشتراسر ^(٣) ، ود. رمضان عبد التواب ^(٤) .

ودراسة ظاهرة الحذف في بحثنا هذا تدخل في إطار الصوتيات التجميعية combinatory phonetics ، أو صوتيات الفصل والوصل phonetics of juncture . وفي ذلك يقول برتيل مالمبرج : « فاللغة تتكون من وحدات صغيرة تتجمع مع بعضها البعض لتكوّن وحدات أكبر . إن ما نسمعه أثناء إصغائنا وما يصدر عنا أثناء الكلام هو سلاسل (chains) من الأصوات قد تطول وقد تقصر ، لكنها مركبة دائما ، وقابلة للتحليل إلى وحدات أصغر . فالسواكن تتحد مع الحركات لتكوّن المقاطع (syllables) والمقاطع تكوّن مجموعات (groups) وأشباه جمل (phrases) وجمل (sentences) . أثناء تجمع الأصوات بهذه الطريقة تؤثر الأصوات بعضها في بعض وتتبدل بطرق عديدة » ^(٥) .

(١) بروكلمان ، كارل ، فقه اللغات السامية ٧٩

(٢) بروكلمان ، كارل ، للمصدر السابق ٧٩

(٣) برجشتراسر ، ج ، التطور النحوي ٣٤ ، ٧٠

(٤) رمضان عبد التواب ، كراعة توالى الأمثال في العربية ٢ ، وبحوث ومقالات في اللغة ٢٢٧ والتطور اللغوي مظاهره وعمله وقوانينه ٧٣

(٥) مالمبرج ، برتيل ، الصوتيات ١١١

« وإذا اقتصر الفرد على نطق مجموعة من الفونيمات في السلسلة الكلامية مرة واحدة - وكان عليه أن ينطقها مرتين - سُمي هذا بالحذف التسهيلي أو الاختزالي (haplogy أو hapaxepy) ومن أمثلة ذلك : « الكلمة اللاتينية stipendium بمعنى ضريبة أو أجر الجنود ، وهي من اللاتينية القديمة - * stipi pendium ^(١) المركبة من كلمتين هما steps و pendere ^(٢) .
و أود أن أشير إلى أني لم أجد أية إشارة - عند من بحثوا ظاهرة الحذف ، أو عند من كتبوا عن حذف التاء في بناء تتفعل وتتفاعل في القرآن الكريم ^(٣) - تشير إلى سبب حدوث الحذف في بعض الكلمات وعدم الحذف في كلمات أخرى ، فضلا عن وجود كلمات بعينها تم حذف التاء منها في آيات ولم يتم حذف التاء في آيات أخرى .

ولذلك كان من الضروري بحث الظاهرة في ضوء فحص علاقات الأصوات المحيطة بالكلمة في إطار الجملة أو العبارة ، ومخارج تلك الأصوات في السلسلة الكلامية ، أو بصورة أخرى في إطار صوتيات الجملة أو الوصل (sandhi) ؛ وذلك لأن « الكلمة المستقلة ، ليست في الواقع إلا تجريدا نحويا . ولا توجد غالبا في الاستعمال اللغوي في الحياة ، إلا متصلة بغيرها في الجملة ، التي يعدها الذوق اللغوي البسيط وحدة واحدة » ^(٤) .

وبعد أن قمت بتجميع الكلمات الواردة في القرآن الكريم ، وتحليل أصواتها

(١) مالمرج ، برتيل ، الصوتيات ١٢٢

(٢) انظر : Mc Mahon, April M.S, Understanding Language change 15 .

(٣) انظر د. رمضان عبد التواب ، كراهة توالي الأمثال في أبيات العربية (١٩٦٩) ص ٢ - ٦ ، وقد أورد أمثله مشيرا إلى ٦٠ أية فقط .

وانظر أيضا : Ambros, von Arne A, " Haplogie und Assimilation im V. vnd VI. Verbstamm im koran", Z.A.L. 25 (1993) : 1 - 16

وقد أشار في دراسته إلى ٨٦ أية ؛ في حين اعتمدت على ٩٣ أية .

(٤) بروكلمان ، كارل ، قه اللغات السامية ٨٢

وانظر أيضا : Brockelmann. Carl, Grundriss I, 261

فى إطار السلاسل الصوتية المكونة للجملة أو العبارة القرآنية فى صورتها التجميعية فى حال الوصل ، وتعرف مخارج أصوات الكلمة المفردة ، ومخارج أصوات كلمات الجملة فى سياقها ، اتضح أن حذف التاء قد تم - فى الأغلب - فى حال وجود عدد من « الأصوات اللسانية » بالكلمة أو الجملة وأعنى بها تلك الأصوات التى يشارك اللسان فى إصدارها بصورة أساسية ومنها التاء . وفى أحيان قليلة تكرر صوت واحد غير لسانى ثلاث مرات فى الكلمة كالميم فى كلمة ﴿ تَيَمَّمُوا ﴾ . ومصطلح « الأصوات اللسانية » ^(١) أقول به معتمدا على ما أشار إليه سيبويه فى باب الإدغام حيث قال : « لام المعرفة تدغم فى ثلاثة عشر حرفا لا يجوز فيها معهن إلا الإدغام ، لكثرة لام المعرفة فى الكلام ، وكثرة موافقتها لهذه الحروف ، واللام من طرف اللسان . وهذه الحروف أحد عشر حرفا منها حروف طرف اللسان ، وحرفان يخالطان طرف اللسان والأحد عشر حرفا : النون والراء والذال والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والظاء والتاء والذال . والذال خالطها : الضاد والشين ؛ لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام ، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء » ^(٢) .

ويقول سيبويه : « ولحروف العربية ستة عشر مخرجا : فللحلق منها ثلاثة ... ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف . ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف . ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء .

(١) وقد أشار للمرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس إلى أنه « قد يستلزم الانسجام بين الأصوات المتجاورة والاقتصاد فى الجهود العضلى حين النطق بها انتقال مخرج أحدها من مكانه ، وهنا يجب أن نقسم المخارج الصوتية إلى مخارج كبرى أو مناطق يحدث فيها الانتقال :

(أ) أصوات شفوية .

(ب) أصوات لسانية ... « انظر : د. إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ١٨٣

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤١٦/٢

ومن بين أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس مخرج الضاد .
 ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من
 الحنك الأعلى وما فوق الضاحك والتاب والرابعة والثنية مخرج اللام .
 ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون .
 ومن مخرج النون - غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لا نحرفه إلى اللام -
 مخرج الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والذال والتاء .
 ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج الزاى والسين والصاد .
 ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والتاء ^(١) .
 وعن حروف اللسان يقول سيبويه : « وأكثر حروف اللسان من طرف
 اللسان ، وما يخالط طرف اللسان ؛ وهى [أى حروف اللسان] أكثر من حروف
 الثنايا ^(٢) . ومما سبق يبين أن الثنايا مع اللسان تؤثر فى إصدار اثني عشر حرفا بما
 فيها اللام .

وقد استبان لنا أن توالى التاءين ليس وحده هو المبرر أو المسوغ للحذف
 وإلا لوجدنا الحذف فى تاء فعل وتفاعل وتفعّل فى الفعل الماضى فائى التاء مثل
 تَقَبَّعَ وتَتَابَعَ ، وتَقَرَّبَ وتَقَرَّبَ وتَقَرَّبَ وتَقَرَّبَ ، ولكن لابد من وجود صوت آخر
 أو أصوات أخرى من مخرج التاء أو المخارج القريبة منه فى موقع سابق أو لاحق
 هى التى أسهمت فى إيجاد الثقل أو الجهد العضلى الزائد المبذول من اللسان فى
 إصدار الأصوات اللغوية المكونة للكلمة فى سياق الكلام .

وعن موقعية الصوت أو الأصوات المؤثرة فى تحقيق التخالف بين التاءين -
 وهما الصوتان المتأثران - فإن هذه الأصوات المؤثرة قد تكون تالية للتأين فى

(١) سيبويه ، الكتاب ٤٠٥/٢

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤١٩/٢ ، وانظر لتحديد نقاط التدخل (الخارج) Points of articulation ودور اللسان : أحمد مختار عمر ، دراسة الصوت النوى ٢٧٥ ، وسعد مصلوح ،
 دراسة السمع والكلام ٢٠٠ - ٢٠١

داخل الكلمة فتكون المخالفة راجعة ، وقد تكون الأصوات سابقة للكلمة فتكون المخالفة متقدمة ، وقد تكون الأصوات سابقة وتالية أيضا للكلمة فتكون المخالفة مزدوجة .

وفى المخالفة الراجعة التى تتم فى إطار الكلمة قد يكون الصوت المؤثر فى تحقيق التخالف متصلا أى تاليا للتابعين ، فتكون المخالفة راجعة متصلة ، وقد تكون الأصوات المكررة المؤثرة مفصولا بينها وبين التابعين بمقطع صوتى واحد ؛ فتكون المخالفة راجعة منفصلة .

وقد كانت المخالفة الراجعة وحدها هى التى تمت فى إطار أصوات الكلمة . أما النوعان الآخران فقد كانا من نصيب أصوات الجملة ، وهما المخالفة المتقدمة والمخالفة المزدوجة .

التجمعات الصوتية المؤثرة في تحقق ظاهرة المخالفة الصوتمقطعية بالحذف في القرآن الكريم واتجاهات التأثير .

تحققت المخالفة بالحذف بأنواعها الثلاثة الراجعة والمتقدمة والمزدوجة في كلمات القرآن في حالة تكرر صوت أو أكثر من الأصوات اللسانية - بأقسامها الثلاثة - وهى : الأسنانية اللثوية وهى : (د ، ت ، ط ، ز ، س ، ص ، ض) والأسنانية وهى : (ذ ظ) ، واللثوية وهى : (ن ، ل ، ر) - فى وسط الكلمة فى حال التصاق / اتصال بالتاء ، وقد يفصل بين التاء الثانية وبين الصوت اللسانى صوت أو أكثر . وأيضاً قد يكون هناك صوت لسانى أو أكثر يسبق تاء أول الكلمة أو يليها فى إطار الجمل أو العبارات .

وفيما يلى نعرض تحليلاً صوتياً فونيمياً لحذف المورفيم الصرفى وهو التاء ، وهو أحد المورفيمات - المثليين المكررين مقطعياً - المتتابعين فى بناء تَنَفَّلُ وتتفاعل فى الفعل المضارع فى القرآن الكريم .

وهذان المورفيمان أولهما هو مورفيم المضارعة والاستقبال للمخاطب : مذكره ومؤنثه ؛ مفردة ومثناه وجمعه ، وهو أيضاً مورفيم المضارعة للغائب المؤنث العاقل : مفردة ومثناه ، وجمعه لغير الآدميين . أما الثانى فهو مورفيم المطاوعة فى الفعل الماضى .

وسنصنف المخالفة إلى قسمين بالنظر إلى اتجاه وموقعية الأصوات المؤثرة : فالقسم الأول للمخالفة الراجعة وهى التى تتم بتأثير مجموعة الأصوات من داخل الكلمة ، والقسم الثانى للمخالفة المتقدمة والمزدوجة ؛ وهى التى تتم فى إطار تأثير التجمعات الصوتية للكلمة التعبيرية .

وسنورد الأمثلة القرآنية المستنبط منها السياقات التى تم فيها حذف إحدى التاعين من الفعل المضارع فى إطار نوع المخالفة الذى يكون صالحاً لأن تدرج الكلمات فى إطاره ؛ وذلك على النحو التالى :

القسم الأول : المخالفة الراجعة / التوقعية فى إطار أصوات الكلمة :
ونعنى بالمخالفة الراجعة regressive أو التوقعية anticipatory : أن صوتاً

تالياً أو أكثر بالكلمة قد أثرا على مورفيمى التاء السابقين المتتابعين فى الكلمة .
وقد تم ذلك فى حال وجود صوت واحد من الأصوات الأسنانية اللثوية
أو الأسنانية تالٍ للتابعين دون فاصل ، كما تم فى حال وجود صوتين من الأصوات
السابقة بعد فاصل ، كما تم فى حال وجود ثلاثة أصوات متماثلة متتابعة بعد
فاصل ، وذلك على النحو التالى :-

أولاً : تم حذف التاء فى حال وجود صوت واحد من أصوات طرف
اللسان : الأسنانية والأسنانية اللثوية تالٍ للتاء - مباشرة دون فاصل - فى بداية
المقطع الثالث من مقاطع الكلمة ، سواء كان مقطعاً طويلاً مغلوقاً كما فى تَتَقَلَّلُ ،
أَمْ كان مقطعاً طويلاً مفتوحاً كما فى تَتَفَاعَلُ . وهى مخالفة راجعة متصلة .
ومن أصوات طرف اللسان والثنايا التى جاءت متصلة بالتابعين كان صوت
الدال فى كلمة واحدة ، والزاي فى كلمتين ، والسين فى ثلاث كلمات ، والصاد
فى كلمتين ، والظاء فى كلمة واحدة ، والدال فى كلمة واحدة . وقد جاء ذلك
فى قوله تعالى :

- ١ - ﴿ لِيَذْكُرُوا آيَاتِهِ ﴾ [ص ٢٩/٣٨] فى قراءة أبى جعفر .
- ٢ - ﴿ وَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَرَوُّهُ عَنْ كَهْفِهِمْ ﴾ [الكهف ١٧/١٨] .
وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَنْ تَرَاهُ ﴾ [النازعات ١٨/٧٩]
- ٣ - ﴿ لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾ [النساء ٤٢/٤] فى قراءة حمزة والكسائى .
وفى قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ قَسَةً لَّنْ بِهِ وَالْأَرْحَامُ ﴾ [النساء ١/٤] .
وفى قوله تعالى : ﴿ تَسَاقَطَ عَلَيْكَ رُبًّا جَنِينًا ﴾ [مريم ٢٥/١٩] فى قراءة حمزة .
- ٤ - ﴿ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [البقرة ٢٨٠/٢] فى قراءة عاصم وحده
من السبعة .

- وقوله تعالى : ﴿ فَأَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ ﴾ [عيس ٦/٨٠] .
- ٥ - ﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهَرُونَ مِنْهُمْ أَُمَّهَاتِكُمْ ﴾ [الأحزاب ٤/٣٢] ، فى قراءة حمزة والكسائى .
وفى قوله تعالى : ﴿ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ

بِالْإِيمِ وَالْعَمَلِ ﴿ [البقرة ٨٥/٢] .
وفى قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمْ وَإِنْ قَطَعْتُمْ عَلَيْهِ فِانَّ
اللَّهُ هُوَ مَوْلَاكُمْ ﴾ [التحريم ٤/٦٦] .

ثانيا : تم حذف التاء في حال وجود صوتين مثلين مكررين في الكلمة من
أصوات طرف اللسان : الأسنانية اللثوية أو الأسنانية في الكلمة تالين للتاعين ،
وبفصل بين الصوتين المثلين والتاعين فاصل ؛ وقد كان هذا الفاصل بداية
المقطع الطويل المغلق كما في بناء تَقَطَّلُ من الثلاثي الصحيح مثل « تَقَطَّلُ » .
وهي مخالفة راجعة منفصلة . وقد جاءت الدال مضعفة في كلمة واحدة ، والطاء
في كلمتين ، والزاي في كلمة واحدة في أربع آيات ، والظاء في كلمة واحدة ،
وذلك في قوله تعالى :-

١ - ﴿ لَا يَحِلُّ لَكَ الْيَسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أَزْوَاجٍ ﴾ [الأحزاب
٥٢/٢٣] .

وقد جاءت كلمة ﴿ وَلَا تَبَدَّلُوا ﴾ بإثبات التاعين في سورة النساء ٢/٤ ،
وقد وردت فيها قراءة بإدغام التاعين عوضا عن الحذف كما سبق في
موضعه (١) .

٢ - ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ
الرَّيحُ ﴾ [الحج ٣١/٢٢] . في قراءة المدنيين نافع وأبى جعفر .

٣ - ﴿ إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ ﴾ [التوبة ١١٠/٩] .

٤ - ﴿ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن نَّزَّلَ الشَّيْطَانُ ﴿١١١﴾ نَزَلَ عَلَىٰ كُلِّ فَأَلٍ أَثِيرٍ ﴾
[الشعراء ٢٢١/٢٦ - ٢٢٢] .

وقوله تعالى : ﴿ لَيْلَةَ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٢٠١﴾ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ
فِيهَا ﴾ [القدر ٤/٩٧] .

وقوله تعالى : ﴿ مَا نُنْزِلُ الْكِتَابَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا إِلَّا مُنْظَرِينَ ﴾ [الحجر ٨/١٥] فى قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو وابن عامر . وقد قرأ الباقون ﴿ مَا نُنْزِلُ ﴾ .

ولم يتم حذف التاء فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَانُوا رِيثًا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَمُوا نُنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْكِتَابَ إِلَّا تَفَاهُؤُا وَلَا تَحْزَنُوا ﴾ [فصلت ٣٠/٤١] . وقد يرجع ذلك - فيما أزعم - إلى احتمال اللبس بالماضى عند الحذف ، حيث سبق الفعل المضارع فعلان ماضيان .
 ٥ - ﴿ فَأَنْذَرْتَهُمْ نَارًا تَلْقَوْنَ ﴾ [البال ١٤/٩٢] .

ثالثا : تم حذف التاء فى حال وجود ثلاثة أصوات متماثلة مكررة فى الكلمة تالية للتأين ، يفصل بين ثلاثتها والتأين فاصل هو بداية المقطع الطويل المغلق فى بناء تتفعّل ؛ من الأفعال الثنائية مكررة العين واللام مضعفة العين مثل « تَشْفُقُ » . وهى مخالفة راجعة منفصلة . وقد جاءت القاف اللهوية وهى من أقصى اللسان فى كلمة واحدة فى آيتين ، كما جاءت السين الأسنانية اللثوية فى كلمة واحدة ، وجاءت الميم الشفوية فى كلمة واحدة ، وذلك فى قوله تعالى :

- ١ - ﴿ وَيَوْمَ تَشْفُقُ السَّمَاءُ بِالدَّيْمِ ﴾ [الفرقان ٢٥/٢٥] .
- وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَشْفُقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ يَرْكَأُ ﴾ [ق ٤٤/٥٠] .
- ٢ - ﴿ وَلَا يَحْسَبُوا وَلَا يَنْتَبِ بِمَعْزُكُم مَّعْزُا ﴾ [الحجرات ١٢/٤٩] .
- ٣ - ﴿ وَلَا تَيْسَمُوا الْحَيِّثُ مِنْهُ تُنْفِقُونَ ﴾ [البقرة ٢٦٧/٢] .

القسم الثاني : المخالفة في إطار تأثير التجمعات الصوتية للجملة التعبيرية :

سبق أن ذكرنا من قبل ^(١) أن من المخالفة بين تأدى بناء تتفاعل وتتفاعل ما يتم في إطار أصوات الكلمة . وقد كانت المخالفة فيها من نوع المخالفة الراجعة ، وقد كان ذلك مفسرا لحذف التاء في ٢٣ آية من الآيات الثمان والستين التي تم فيها حذف التاء وذلك في إطار ١٧ جذرا لغويا .

أما الآيات الخمس والأربعون الأخرى المتبقية من مجموع الآيات التي تم حذف تاء تتفاعل وتتفاعل منها فلم تكن المخالفة الراجعة في إطار الكلمة صالحة لتفسير سياق الحذف . وكان لابد من توسيع إطار فحص العلاقات الصوتية بالكلمة ليمتد الفحص والنظر إلى أصوات الجملة التعبيرية المكونة للكلمات السابقة للكلمة محذوفة التاء ، فضلا عن أصوات بقية الجملة التالية للكلمة إن كان لها بقية ليتم المعنى ، أو ليحسن الوقوف عندها .

وبفحص الكلمات المشار إليها سابقا في ضوء سياق العبارة أو الآية القرآنية كاملة ، اتضح لنا وجود نمطين من أنماط تناهات الأصوات المؤثرة التي تكررت في الجملة التعبيرية ؛ الأول في سياق سابق على الكلمة ، فكانت المخالفة تقدمية (progressive) ، والثاني في سياق الأصوات السابقة على الكلمة والأصوات التالية للكلمة فكانت المخالفة المزدوجة (double) ، ونعني بذلك أنها جمعت بين التقدمية والراجعة .

النمط الأول : المخالفة المتقدمة / التقدمية (regressive) في إطار تجمعات أصوات الجمل والعبارات ووصل الكلام .

ونعني بذلك وجود عدد من الأصوات المكررة المؤثرة في التخالف سابقة للكلمة المبدوءة بالتاءين ، أى أن الأصوات السابقة هي المؤثرة على التاءين اللاحقين .

وقد تكون الأصوات المتكررة موزعة متفرقة من خلال الكلمات ، وقد تكون تجمعات الأصوات المتكررة في شكل كلمة تتكرر مرة واحدة أو أكثر .

ويرى رولاند . ج . كنت أن الاتجاه الطبيعي في المماثلة assimilation والمخالفة الصوتية dissimilation يوجه عام هو إلى الرجعية . وفي حالة التقديمية فإنها في حاجة للدراسة خاصة لمعرفة سبب سير الظاهرة في الاتجاه العكسي ^(١) .

وبدراستنا للأمثلة القرآنية في اللغة العربية اتضح أن سياق الجملة التي تكررت فيها أصوات سابقة للكلمة التي تمت بها المخالفة اشتمل على أصوات تماثل أصوات الكلمة وتشترك معها في المخرج ذاته ، أو في مخارج قريبة من مخرج أصوات الكلمة ، ومما يبرز مذهبنا إليه أن تحليلنا لبعض الكلمات الواردة في أمثلة القرآن الكريم مما تم فيه حذف التاء في بعض السياقات ، وعدم حذفها في سياقات أخرى ، قد أسفر عن أن الحذف تم في حال توافر التجمعات الصوتية المكررة ، في حين لم يتم في الكلمات التي لم يتوفر لها مثل ذلك التجمع .

وقد كانت التجمعات الصوتية السابقة على الكلمة متمثلة في نمطين ؛ الأول منهما تكرر مجموعات الأصوات متفرقة غير منتظمة في كلمات ، والثاني تكرر مجموعات الأصوات مؤتلفة في صورة كلمات ، فضلاً عن تكرر الأصوات المتفرقة .

أولاً : مخالفة متقدمة / تقديمية في حال تكرر أصوات سابقة متفرقة ، وقد جاء ذلك في الآيات التالية :-

١ - ﴿ وَأَنْصَبُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [آل عمران ١٠٣] .
وقد سبق كلمة « تفرقوا » في الجملة الأصوات التالية :

(أ) : (ت) ، (ص) وهما أسنانيان لثويان

(ب) : (٢ ب) ، (٢ و) ، (٢ م) وهى شفوية وتجاور مخرج فاء الكلمة وهى صوت الفاء الشفوية الأسنانية .

(ج) : (٣ ل) وهى لثوية من مخرج الراء المكررة عين الكلمة .

(١) انظر : Kent, R.G. " Assimilation and Dissimilation " Language

(J. L. S. A.) XII (1936) : 251, 252, 258.

• وحين لم يتوفر مثل هذا التجمع التكرارى لم تتم المخالفة فى قوله تعالى : ﴿ أَفَبِمَا آذَيْنَا وَلَا نُنْفِرُوا فِئُو ﴾ [الشورى ١٣/٤٢] .

٢ - • ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا يُلَاحِظُونَ رَسُولَهُمْ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ [الأنفال ٢٠/٨] .

وقد سبق كلمة « تولوا » فى الجملة الأصوات التالية :-

(أ) : (ط) ، (س) ، وهما أسنانيان لثويان ، و(ذ) وهو أسنانى .

(ب) : (ل) فضلا عن اللام المكررة عين الكلمة فى كلمة « تولوا » ، و(٢)

(ن) وهما لثويان .

(ج) : (٢) و) فضلا عن الواو فاء الكلمة ، وهى شفوية .

• وحين لم يتوفر التجمع التكرارى لم تتم المخالفة فى موضعين ، الأول فى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَوَلَّوْا بُحْرِمِينَ ﴾ [هود ٥٢/١١] والثانى فى قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾ [الممتحنة ١٣/٦٠] .

٣ - • ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَمًا فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ [الواقعة ٦٥/٥٦] .

وقد سبق كلمة « تفكهن » الأصوات التالية :-

(أ) : (ت) ، (ط) وهما أسنانيان لثويان ، و(ظ) وهو أسنانى .

(ب) : (٤ ل) ، (٣ ن) وهى لثوية .

(ج) : (ف) فضلا عن الفاء عين الكلمة وهما شفويان أسنانيان .

٤ - • ﴿ أَلْزَجَّاهُ كَانَهَا كَوَكَّبٌ دَرِيٌّ تَوَقَّدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ ﴾ [النور ٤٤/]

٣٥] فى قراءة ابن محيصن .

وقد سبق كلمة « توقد » الأصوات التالية :-

(أ) : (د) ، (ت) ، (ذ) وهى أسنانية لثوية ، فضلا عن وجود الدال لام الكلمة .

(ب) : (٣ ك) وهى طبقية من مؤخر اللسان ، فضلا عن تكرار القاف اللهوية

من مؤخر اللسان أيضا ، وهى عين الكلمة .

(ج) : (٢ ج) ، (٢ ى) وهى غارية من مقدم اللسان .

٥ - ﴿ قَالَتْ عَنْهُ لَهَا ﴾ [عيس ١٠/٨٠] .

وقد سبق كلمة « تلهى » الأصوات التالية :

(أ) : (ت) فضلا عن التائين الموجودتين بالكلمة .

(ب) : (هـ) ، (ع) ، (هـ) وهى حلقية ، فضلا عن تكرار الهاء عين الكلمة .

(جـ) : (٢ ن) وهما من مخرج اللام فاء الكلمة .

٦ - ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ ﴾ [الحجر ١٧] وَلَا تَحْضُرُونَ عَلَى طَعَامِهِ

الْيَسِيرِينَ ﴿ [الفجر ١٧/٨٩ - ١٨] .

وقد سبق كلمة « تحاضون » الأصوات التالية :

(أ) : (٢ ت) فضلا عن تاءى تفاعل .

(ب) : (٦ ل) منها لامان متتابعتان ، فضلا عن تكرار « لا » .

٧ - ﴿ وَجَعَلْنَاهُ شُجْرًا وَفَيْلًا لِّتَعَارَفَا ﴾ [الحجر ١٣/٤٩] .

وقد سبق كلمة « تعارفا » الأصوات التالية :

(أ) : (٣ ل) منها لامان متتابعتان ، و (٢ ن) ، وهى لثوية من مخرج الراء

عين الكلمة .

(ب) : (٢ ب) ، (٢ و) وهما شفويان قريبان من مخرج الفاء الشفوية

الأسنانية لام الكلمة .

(جـ) : (٢ ع) وهى حلقية . فضلا عن العين فاء الكلمة .

٨ - ﴿ وَلَا تَلِيْزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَبِ ﴾ [الحجر ١١/٤٩] .

وقد سبق كلمة « تنابروا » الأصوات التالية :

(أ) : (ت) ، (ز) فضلا عن الزاى لام الكلمة ، وهى أسنانية لثوية .

(ب) : (٣ ل) ، (ن) فضلا عن النون فاء الكلمة ، وهى لثوية ، فضلا عن

تكرر « لا » .

(جـ) : (٢ و) ، (٢ م) ، وهى شفوية من مخرج الباء عين الكلمة .

٩ - ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا ﴾ [الأنفال ٤٦/٨] .

وقد سبق كلمة « تنازعوا » الأصوات التالية :

(أ) : (ط) ، (س) وهما أسنانيان لثويان من مخرج الزاى عين الكلمة .

(ب) : (ؤ) (ل) وهى لثوية من مخرج النون فاء الكلمة .

(ج) : (٢ هـ) ، (ء) ، (ع) ، وهى حلقية فضلا عن العين لام الكلمة .

١٠ - ﴿ وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّشَأَ الْأُولَىٰ قُلُوبًا فَذَكِّرُوا ﴾ [الواقعة ٦٢/٥٦] .

وقد سبق كلمة « تذكرون » الأصوات التالية :

(أ) : (٢ ت) ، (د) .

(ب) : (٦ ل) ، (ن) ، وهما من مخرج الراء لام الكلمة .

١١ - ﴿ وَنَ كَلَّمَ نَحْنُ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَكَ لَمَّا تَدَكَّرُونَ ﴾ [اللهايات ٤٩/٥١]

وقد سبق كلمة « تذكرون » الأصوات التالية :

(أ) : (٦ ل) ، (ؤ) (ن) .

(ب) : (٢ م) ، (٢ و) .

(ج) : (٢ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة .

ثانيا : مخالفة متقدمة / تقدمية فى حال تكرر أصوات سابقة فى صورة

كلمات . وقد جاء ذلك فى الآيات التالية :

١ - ﴿ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَقْبَلُونَ ﴿٣٦﴾ أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَّا

تَعَذَّرُونَ ﴾ [القلم ٣٦/٦٨ - ٣٨] .

وفى هذه الجملة التعبيرية المتصلة نجد كلمة « لكم » قد وردت ثلاث مرات

ووردت كلمة « فيه » مرتين . كما جاءت الأصوات المتكررة على النحو التالى

سابقة لكلمة « تختبرون » :

(أ) : (٣ ت) ، (د) ، (س) ، وهى أسنانية لثوية

(ب) : (٤ ل) ، (٥ ن) ، وهى لثوية .

(ج) : (٧ م) وهى شفوية ، و(٣ ف) وهى شفوية أسنانية .

٢ - ﴿ ذَٰلِكُمْ وَصْنَكُمْ بِمَا لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] .

وقد تكرر فى الجملة الضمير المتصل « كم » ثلاث مرات ، وكانت

الأصوات المتكررة سابقة على النحو التالي :-

(أ) : (٣ ك) فضلا عن الكافين يعين الكلمة .

(ب) : (ذ) فضلا عن الذال فاء الكلمة .

(ج) : (٤ ل) ، و (٣ م) .

٣ - ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [النحل ٩٠/١٦] .

وقد تكرر الضمير المتصل « كم » مرتين ، وكانت الأصوات المتكررة سابقة على النحو التالي :-

(أ) : (٣ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، (٦ ء) ، (٤ ع) .

(ب) : (١٢ ل) ، (٦ ن) ، (٣ ر) فضلا عن الراء لام الكلمة .

(ج) : (٤ م) ، (٣ ب)

٤ - ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَلَسْلِمُوا عَلَيْهَا أَهْلُهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [البور ٢٧/٢٤] .

وقد تكررت كلمة « بيوت » مرتين ، وكذلك تكرر المقطع « كم » أربع مرات ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية :-

(أ) : (٨ ت) ، (٣ س)

(ب) : (٤ ك) ، فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٤ ء) ، (٣ هـ) ، (٢ ع) ، و (٧ ي) ، و (٦ م) .

(ج) : (١١ ل) ، (٥ ن) .

٥ - ﴿ اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٢/٧] .

وقد تكررت كلمة « اتبعوا » و « تتبعوا » كما تكررت « ما » مرتين ، وتكرر الضمير « كم » ثلاث مرات ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية :

(أ) : (٥ ت) ، (٢ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٢ ع) ، (٥ ء) .

(ب) : (٦ ل) ، (٥ ن) ، و (٦ م) ، (٤ ب) .

• ولم تتم المخالفة في قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [غافر ٤٠/٥٨] .
لعدم توفر السياق التكرارى ، فى حين تمت فى قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا
تَذَكَّرُونَ ﴾ فى الآيتين التاليتين فى [الحاقة ٤٢/٦٩ ، والنمل ٦٢/٢٧] .

٦ - ﴿ أَمِنْ يُحْيِي الْمُتْطَرِّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ
الْأَرْضِ أُولَئِكَ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [النمل ٦٢/٢٧] .

وقد تكررت كلمة « إله » و « الله » ، فضلا عن الأصوات التالية :

(أ) : (٢ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٧ ع) ، (٣ ع) ، (٣ هـ) .

(ب) : (٢ س) ، و (٢ ض) ، و (٢ ج) ، (٣ ي) .

(ج) : (٩ ل) ، (٣ ر) فضلا عن الراء لام الكلمة ، و (٢ ن) .

(د) : (٦ م) ، و (٢ ف) .

٧ - ﴿ وَمَا مَوْ يَقُولُ شَاطِرٌ قَلِيلًا مَّا تَوَمَّنُونَ ﴾ [الحاقة ٤١/٦٩ - ٤٢]
تذكر

وقد تكرر فى الجملة « قليلا ما » مرتين . و « قول » مرتين ، وفى الكلمتين
تكرر صوتا القاف واللام .

٨ - ﴿ وَيَقُولُوا لَا آتَيْنَاكُمْ عَلَيْهِ مَا لَآ إِن آتَيْنَا إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ
الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ مُلْمَقُونَ رَبِّهِمْ وَلَكِنِ اتَّخَذُوا قَوْمًا يَتَّبِعُونَ ﴾ [هود ٢٩/١١ - ٣٠] .
يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِن كَانَ لَهُمْ أَفْلَاحٌ تَذَكَّرُونَ

وقد تكرر فى العبارة الكلمات التالية : « قوم » و « قوما » و « طارد » ،
و « طرد » ، و لفظه الجلالة « الله » ، وتكرر الضمير المتصل « كم » مرتين ،
والضمير المتصل « هم » ثلاث مرات .

٩ - ﴿ إِنَّ رَبَّكَمُ اللَّهُ الَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى
الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ
أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [يونس ٣/١٠] .

وقد تكرر فى الآية مرتين الكلمات : « ربكم » و « الله » و « من » وتكرر
الضمير المتصل « كم » مرة أخرى فضلا عن تكرره فى كلمة « ربكم » .

• ولم تتم المخالفة في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَيْعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ [السجدة ٤/٣٢] . رغم اتفاق الآيتين في بعض الجمل ؛ حيث لم تتكرر كلمات في آية السجدة مثل تكررها في آية يونس .

• ولم تتم المخالفة أيضا في قوله تعالى : ﴿ وَبَعَثَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ٨٠/٦] وذلك أيضا لعدم توفر التكرار للكلمات أو الأصوات المتفرقة .

١٠ - ﴿ اقْرَأْ مِمَّنِ افْتَدَىٰ إِلَهُهُ هَوْنَهُ وَأَسْأَلُهُ اللَّهُ عَلَىٰ يَمِينٍ وَخَمَّ عَلَىٰ مَعْبُودِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ يَنْشُؤُا فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الجنات ٢٣/٤٥] .
وقد تكرر في الآية « من » ثلاث مرات ، وكلمة « على » ثلاث مرات ، وكلمة « الله » مرتين فضلا عن كلمة « إله » .

١١ - ﴿ قُلْ لِمَنِ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٨٤) سَيُؤْتُونَ
إِيَّاهُ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [المؤمنون ٨٤/٢٣ - ٨٥] .
وقد تكرر في الجملة كلمة « قل » مرتين ، فضلا عن « يقول » ، وكذلك تكررت كلمة « من » .

١٢ - ﴿ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الزلزال ١٧/١٦] .
وقد تكرر في الآية كلمة « يخلق » وكلمة « من » وكلمة « لا » . و « أف » في كلمتي « أفمن » و « أفلا » .

١٣ - ﴿ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَصْنَى وَالْأَصْبَرِ وَالسَّيِّعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [هود ٢٤/١١] .
وقد تكرر في الآية كلمة « مثل » و « مثلا » ، فضلا عن تكرار الأصوات التالية :-

(أ) : (٣ م) ، (٢ ص) .

(ب) : (٨ ل) ، و (٦ م) .

١٤ - ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ يَسِّرَ لَكُمْ لَذِكْرَهُ﴾ [النور ١/٢٤].

تكرر في الآية كلمة « أنزلنا » مرتين وتكرر الضمير « نا » ثلاث مرات ، والضمير « ها » ثلاث مرات .

١٥ - ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَغْلَقْتَ سَحَابًا فَقَالَ مُقَتَّنُهُ لَيْكُلْ مَمِيَّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ تَخْرُجُ الْمَوَدَّةُ لَكُمْ تَلَكُّوْنَ﴾ [الأعراف ٥٧/٧] .
وقد تكرر في الآية كلمة « أخرج » و « نخرج » ، وكذلك تكرر الضمير المتصل « نا » ٣ مرات فضلا عن الأصوات التالية :-

(أ) : (١٣ ل) ، (٣ ر) ، (١٠ ن) .

(ب) : (٦ ت) ، (٢ س) .

(ج) : (٢ ث) ، (٢ ذ) ، فضلا عن النال فاء الكلمة .

(د) : (٣ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٣ ق) و (٦ م) ، (٤ ب) .

١٦ - ﴿وَعَاوِزُوا عَلَى الْآيِ وَالْقَوَىٰ وَلَا تَعَاوِزُوا عَلَى الْإِنِّ وَالْمَدُونِ﴾ [المائدة ٢/٥] .

وردت في الآية كلمة « تعاونوا » سابقة ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية سابقة للكلمة .

(أ) : (٣ ت) منها تاءان متتابعتان .

(ب) : (٣ ل) ، (٢ ر) ، (ن) فضلا عن النون لام الكلمة .

(ج) : (٢ ع) حلقية فضلا عن العين فاء الكلمة .

(د) : (٤ و) شفوية ، فضلا عن الواو عين الكلمة .

١٧ - ﴿وَقَفُّوا بِأَيْمِهِمْ مَّتَّقُوا ۖ مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ﴾ [الصفافات ٢٤/٣٧ - ٢٥] .

ورد في الجملة التعبيرية في الآيتين الضمير المتصل « هم » مرتين سابقا لكلمة « تناصرون » ، فضلا عن الأصوات التالية :-

(أ) : (س) أسنانية لثوية من مخرج الصاد عين الكلمة .

(ب) : (٣ ل) لثوية ، فضلا عن الراء اللثوية لام الكلمة ، و (٣ ن) لثوية أيضا

فضلا عن النون فاء الكلمة .

(ج) : (٥ م) شفوية .

النمط الثاني : المخالفة المزدوجة (double) في إطار تجمعات أصوات الجمل والعبارات ووصل الكلام .

وتعني بذلك أن الكلمة محل المخالفة تتوسط بين تجمعات صوتية متكررة في الجملة أو العبارة . وقد أثرت التجمعات التي تسبق الكلمة في اتجاه المخالفة التقدمي ، كما أثرت التجمعات التالية للكلمة في اتجاه المخالفة المضاد وهو الاتجاه الراجع ، أي أن المخالفة كانت راجعة ومتقدمة في آن واحد .

وقد كان التكرار للأصوات في صورتين ؛ الأولى تكرر أصوات متفرقة غير مؤتلفة في كلمات ، والأخرى تكرر مجموعة أصوات مؤتلفة في صورة كلمات ، فضلا عن تكرر الأصوات المتفرقة ، وذلك على النحو التالي :-

أولا : مخالفة مزدوجة في حال تكرر أصوات متفرقة سابقة للكلمة وتالية بعدها .

وسنعرض لتكرار الأصوات على النحو التالي ، فمثلا إذا تكررت اللام خمس مرات كان بعضها سابقا للكلمة ، والبعض الآخر في جذر الكلمة ، والثالث لاحقا للكلمة ، فإن حصرنا للأصوات سيكون بالإجمال أولا ثم التفصيل بين قوسين من ثلاث خانعات ، الأولى للسابق ، والثانية للجذر ، والثالثة لما بعد الكلمة على الوجه التالي : اللام : ٥ : (١ + ٢ + ٢) ، وفي الأحوال التي لم يتكرر فيها الصوت في خانعته فسنضع علامة (٠) دلالة على عدم وجوده في خانعته ، مثل اللام : ٢ : (١ + ١ + ٠) ، أو النون : ٢ : (١ + ٠ + ١) ، ومثل الياء : ٢ : (٠ + ٠ + ٠) . وقد جاءت الأمثلة لما سبق في القرآن الكريم في الآيات التالية .

١ - ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ سُوءٌ مُسْتَعْتَبٌ ﴾ [هود ١٠/١١] . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) التاء (١ + ٠ + ٠) ، والذال : (١ + ٠ + ٠) .
(ب) الميم : ٢ (١ + ١ + ٠) ، والفاء : (١ + ٠ + ٠) ، والباء : (٠ + ٠ + ٠) .
(ج) اللام : ٥ (١ + ٢ + ٢) ، والنون : ٢ (٠ + ٠ + ٠) .

(د) الهمزة : ٣ (١ + ٠ + ٢) .

٢ - ﴿ وَأَرْحَبَنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهُ تَهْتَزُّ مِمَّا يَأْتِيكُونَ ﴾ [الأعراف ١١٧/٧] في غير رواية حفص عن عاصم وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) السين والصاد والذال : (١ + ٠ + ٠) .

(ب) اللام : ٣ (٢ + ١ + ٠) ، والنون : ٣ (٢ + ٠ + ١) .

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والكاف : ٢ (١ + ٠ + ١) .

(د) الهمزة : ٦ (٥ + ٠ + ١) .

(هـ) الفاء : ٣ (١ + ١ + ١) ، والواو : ٢ (٢ + ٠ + ٠) ، والميم : ٢

(١ + ٠ + ١) .

٣ - ﴿ فَأَلْقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَلَمَّا رَآهُ تَهْتَزُّ مِمَّا يَأْتِيكُونَ ﴾ [الشعراء ٤٥/٢٦] في غير رواية حفص عن عاصم . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) السين والصاد والذال : (٠ + ٠ + ١) .

(ب) اللام : ٢ (١ + ١ + ٠)

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والكاف : (١ + ٠ + ٠) ، والهاء : ٢

(٠ + ٠ + ٢) ، والهمزة : ٣ (٢ + ٠ + ١) ، والميم : (٠ + ٠ + ١) .

(د) الفاء : ٤ (٢ + ١ + ١) ، والميم : ٢ (١ + ١ + ٠) .

٤ - ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِي أَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾ [آل عمران ١٤٣/٣] . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) التاء : ٧ (١ + ٠ + ٦) والذال : ٢ (١ + ٠ + ١) .

(ب) الميم : ٦ (١ + ١ + ٤) ، والواو : ٥ (١ + ٠ + ٤) .

(ج) النون : ٩ (١ + ٢ + ٦) ، واللام : ٤ (١ + ٠ + ٣) ، والراء : ٢

(٠ + ٠ + ٢) .

(د) القاف : ٤ (١ + ٠ + ٣) ، والكاف : (١ + ٠ + ٠) .

• وحين لم يتوفر مثل هذا التجمع التكرارى لم تتم المخالفة فى قوله تعالى :
﴿ وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [النساء ٣٢/٤] .

٥ - ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْقَيْظِ كُلَّمَا أَتَىٰ فِيهَا غَوْجٌ سَأَلْتُم مَّاءً فَزَنَّتْهَا ﴾ [الملك ٦٧/٨] . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالى :-

- (أ) التاء : ٢ (١ + ٠ + ١) ، والدال (٠ + ٠ + ١) ، والزاي : ٢ (٠ + ١ + ١) ، والسين (٠ + ٠ + ١) ، والطاء (٠ + ٠ + ١) .
(ب) الميم : ٤ (٠ + ١ + ٣) ، والفاء : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .
(ج) اللام : ٥ (٠ + ٠ + ٥) ، والنون : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .
(ذ) الكاف : ٢ (٠ + ١ + ١) ، والقاف (٠ + ١ + ١) ، والغين (٠ + ١ + ٠) .

ثانيا : مخالفة مزدوجة فى حال تكرر أصوات سابقة وثالية ، بعضها مؤتلف فى صورة كلمات .

وقد كانت الكلمات المكررة إما سابقة للكلمة التى تمت بها المخالفة ، أو لاحقة للكلمة فى صورة تكرر الجذر أو تكرر كلمات غير الجذر ، أو كانت الكلمة المكررة سابقة ولاحقة للكلمة التى تم بها الحذف ، على النحو التالى :

أ - الكلمات المتكررة سابقة على الكلمة التى حذفت نازها فى الآيات التالية :-

١ - ﴿ وَإِنْ أَسْتَفْهِرُوا بِرَيْحِكُمْ ثُمَّ تَوَلَّوْا إِلَيْهِ يَسْتَعْكُم مِّنْهَا حَسًّا إِنَّكَ لَبِئْسَ لِقَاكُمْ رَبُّكُمْ كُلٌّ دَىٰ فَضْلٍ فَضْلُهُمْ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّهُ أَخَذَ عَلَيْكُمْ عِلَاقَ يَوْمٍ كَبِيرٍ ﴾ [مود] . [٣/١١] .

ففى الآية السابقة جاء « فضل » و « فضله » ، وجاء « يمتعكم متاعا » فضلا عن تجمع التكررات الصوتية التالية :

(أ) التاء : ٦ (٠ + ٠ + ٦) ، والسين : ٣ (٠ + ٠ + ٣)

(ب) اللام ٩ : (١ + ٢ + ٦) ، والنون ١٠ : (٣ + ٠ + ٧) ، والراء :
٣ (١ + ٠ + ٢) .

(ج) الواو ٦ : (٢ + ١ + ٣) ، والباء ٥ : (٢ + ٠ + ٣) ، والميم
١١ : (٢ + ٠ + ٩) ، والفاء ٥ : (٢ + ٠ + ٣) .

(د) الهمة ٨ : (٢ + ٠ + ٦) ، والعين ٤ : (٢ + ٠ + ٢) ، والكاف
٦ : (٣ + ٠ + ٣) .

• ولم تتم المخالفة في قوله تعالى ﴿وَلَيْتَ تَتَذَكَّرُونَ﴾ [في سورة محمد ٤٧/٣٨ ،
والفتح ١٦/٤٨] ، وقد يرجع ذلك إلى عدم توفر التجمعات التكرارية المتماثلة .

ب - الكلمات المتكررة سابقة وثالية بعد الكلمة التي حذفنا تأوها في
الآيات التالية . وقد تمت المخالفة في قوله تعالى :

١ - ﴿إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ حَاصِصٌ بِهَا يُنَازِعُهَا إِنَّ
رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٦﴾ فَإِن تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ لَئِيَّا تَتَذَكَّرُوا
رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُمْ شَيْئًا إِنِّي رَبِّي عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيفٌ ﴿٥٧﴾﴾ [هود ٥٦/١١ -
٥٧] .

ونجد في سياق الآيتين تكرار الجذر « رَبَّ » خمس مرات : « وإن ربي »
مرتين ، « و ربي » مرتين ، « و ربكم » . وكذلك تكرار « إن » ثلاث مرات : « إني »
« وإن » مرتين ، فضلا عن وجود « فإن » سابقة للكلمة « تولوا » ، فضلا عن أن
مجموع التكررات الصوتية كان كما يلي :-

(أ) اللام ١٦ : (٨ + ٢ + ٦) ، والنون ١١ : (٣ + ٠ + ٨) ، والراء :
١٠ (٦ + ٠ + ٤) .

(ب) التاء ٩ : (٤ + ٠ + ٥) ، والصاد ٢ : (٠ + ٠ + ٢) ، والسين
٣ (٢ + ٠ + ١) .

(ج) الواو ٨ : (٤ + ١ + ٣) ، والباء ١٥ : (٦ + ٠ + ٩) ، والميم :
١٠ (٥ + ٠ + ٥) ، والفاء ٤ : (٣ + ٠ + ١) .

(د) الكاف ٧ : (٤ + ٠ + ٣) ، والقاف ٣ : (٢ + ٠ + ١) .

٢ - ﴿ إِنَّمَا يَهْتَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ فِي الذِّينِ وَلَمْ تُجِزُوا مِنْ دِينِكُمْ وَظَاهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَقُولُوا وَمَنْ يُؤَلِّمُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ [المائدة ٩/٦٠] .

ونجد في الآية الضمير « هم » متصلا مرة ومنفصلا مرة أخرى ، وكذلك تكرر الضمير المتصل « كم » خمس مرات ، وكذلك تكرر كلمة « يتولهم » بعد الكلمة المحذوفة التاء « تولوهم » ، وتكرر « أخرج » في « إخراجكم » و « أخرجوكم » ، فضلا عن التكررات الصوتية التالية :

(أ) اللام : ١٢ (٦ + ٢ + ٤) ، والنون : ١٠ (٨ + ٠ + ٢) ، والراء : ٤ (٤ + ٠ + ٠)

(ب) التاء : ٢ (١ + ٠ + ١) ، والذال : ٣ (٣ + ٠ + ٠) ، والظاء : ٣ (١ + ٠ + ٢) ، والذال : ١ (١ + ٠ + ٠) .

(ج) الواو : ٦ (٢ + ١ + ٣) ، والميم : ١٢ (٧ + ٠ + ٥)
(د) الهزة : ٦ (٤ + ٠ + ٢) ، والهاء : ٥ (٢ + ٠ + ٣) ، والكاف : ٦ (٥ + ٠ + ١) .

٣ - ﴿ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿١٥٥﴾ لَمْ يَكُنْ مَلَكًا شَيْئًا ﴿١٥٦﴾ فَأَنُؤَا بِكَيْبِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [الصافات ١٥٤/٣٧ - ١٥٧] .

وقد تكرر في الجملة التعبيرية في الآيات الأربعة المقطع « كم » ثلاث مرات ، بالإضافة إلى تكرر الكافات في الجملة سبع مرات فضلا عن الكافين عن الكلمة . وتكرر الميم سبع مرات ، واللام أربع مرات ، والنون ثمان مرات ، والتاء أربع مرات .

٤ - ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾ [آل عمران ٣٢/٣] .

ونجد في الآية تكرر لفظ الجلالة « الله » ، وكذلك نجد « فَإِنَّ » ، « فَإِنْ » ؛ فضلا عن تكرر التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) اللام : ١٠ (٤ + ٢ + ٢) ، والنون : ٤ (١ + ٠ + ٣) .

(ب) الواو : ٣ (١ + ١ + ١) ، والباء : ٢ (٢ + ٠ + ٠) ، والفاء : ٣ (٢ + ٠ + ١) .

٥ - ﴿ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] .

ونجد في الآية الكريمة تكرار الجذر « اتبع » . في قوله تعالى : « فاتبعوه » و « لا تتبعوا » . وذلك قبل كلمة « فتفرق » ، ثم تكرار الجذر « سبل » في قوله تعالى : « السبل » ثم بعد ذلك « سبيله » ، فضلا عن التجمعات الصوتية التالية : (أ) التاء : ٦ (٠ + ٦ + ٠) ، والسين : ٤ (١ + ٠ + ٣) .

(ب) الراء : ٣ (٠ + ٢ + ١) ، واللام : ٥ (٣ + ٠ + ٢) ، والنون : ٤ (١ + ٠ + ٣) .

(ج) الفاء : ٣ (٠ + ١ + ٢) ، والميم : ٣ (١ + ٠ + ٢) ، والباء : ٥ (٠ + ٢ + ٣) .

(د) القاف : ٢ (٠ + ١ + ١) ، والعين : ٣ (١ + ٠ + ٢) .

ح - الكلمات المتكررة تالية بعد الكلمة التي حذفت تأوها .

وقد كانت الكلمات المكررة من جذر الكلمة محذوفة التاء في كلمتين هما : « تبرج » ، « وتربع » ، وكانت الكلمة المكررة في الآيات من غير الجذر في أربع آيات . وقد كان ذلك في الآيات التالية :-

١ - ﴿ وَقَدْ فِي يُسُوفَ وَلَا تَبْرَجْ تَبْرَجَ الْجَنَّةِ الْأُولَى وَأَقَمْنَ الصَّلَاةَ ﴾ [الأحزاب ٣٣/٣٣] .

وقد تكرر الجذر « برج » في « تبرجن » و « تبرج » . فضلا عن التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) الراء : ٥ (٢ + ٢ + ١) ، والنون : ٥ (٢ + ٠ + ٣) ، واللام : ٦ (٠ + ٠ + ١) .

(ب) التاء : ٤ (٣ + ٠ + ١) ، والصاد : ٢ (٢ + ٠ + ٠)

(ج) الجيم : ٣ (٢ + ١ + ٠) ، والياء : ٣ (٢ + ٠ + ١) ، والقاف : ٢ (١ + ٠ + ١) .

(د) الباء : ٣ (١ + ١ + ١) ، والواو : ٣ (١ + ٠ + ٢) .

٢ - ﴿ قُلْ هَلْ تَرَوْنَ بُنْيَانًا لِّآلِهِنَا إِنَّا جَعَلْنَاهُمْ قُرُونًا وَفَرَسْنَا فِيهِمْ أَنْ يُدْعَى اللَّهُ بِهِمْ جَدَابٍ رَبِّهِمْ أَوْ يُقَدَّرَ لَهُمْ أَنَّا مُنْزِلُونَ ﴾ [التوبة ٥٢/٩] .

وقد تكرر الجذر « رصى » أربع مرات ، منها الكلمة محذوفة التاء ، فضلا عن التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) اللام : ٧ (٥ + ٠ + ٢) ، والراء : ٤ (٣ + ١ + ٠) ، والنون : ١٥ (١٥ + ٠ + ٠) .

(ب) التاء : ٤ (٤ + ٠ + ٠) ، والصاد : ٥ (٤ + ١ + ٠) .

(ج) الباء : ١٣ (١١ + ٢ + ٠) ، والميم : ٥ (٥ + ٠ + ٠) .

٣ - ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَّا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ [السر ٢٤/٥٤] .

وقد تكررت كلمة « الرسول » مرتين الأولى قبل الكلمة محذوفة التاء والثانية بعدها . وتكرر الجذر « طوع » مرتين « أطيعوا » قبل الكلمة وأخرى « تطيعوه » بعد الكلمة . وتكرر « عليه ماحمل » و « عليكم ما حملتم » ، فضلا عن التجمعات الصوتية الأخرى .

٤ - ﴿ وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفُ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَفِيرٌ وَلَا يُغْنِي السَّاحِرُ حَيْثُ أَقْبَى ﴾ [طه ٦٩/٢٠] في غير قراءة حفص عن عاصم .

وقد تكررت كلمة « ساحر » و « الساحر » وكذلك « ماصنعوا » و « إنما صنعوا » ، فضلا عن التجمعات الصوتية الأخرى التالية :-

(أ) اللام : ٤ (١ + ١ + ٢) ، النون : ٥ (١ + ٠ + ٤) ، والراء : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .

(ب) السين : ٣ (٠ + ٠ + ٣) ، والصاد : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والفاء : ٣ (١ + ١ + ١) .

٥ - ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ﴾ [النور ١٥/٢٤] .

وقد تكرر في الآية الضمير المتصل « كم » ثلاث مرات بعد الكلمة محذوفة التاء ، فضلا عن التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) التاء : ٢ (٠ + ٠ + ٢) ، والسين : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .

(ب) اللام : ٦ (٠ + ١ + ٥) ، والنون : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .

(ج) القاف : ٣ (٠ + ٢ + ١) ، والكاف : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .

(د) الميم : ٥ (٠ + ٠ + ٥) ، والياء : ٣ (٠ + ٠ + ٣) ، والواو : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .

• ولم تتم المخالفة بالحذف في قوله تعالى : ﴿ وَنَلَقَّوْنَهُ الْمَلَكُ هَذَا يَوْمَئِذٍ ﴾ [الأنبياء ١٠٣/٢١] ، لعدم توفر تكرار الكلمات .

٦ - ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ [النساء ٩٧/٤]

وقد أشار الفراء في معانيه إلى أن الفعل « توفاهم » إن شئت جعلته في موضع نصب (أى أنه فعل ماض) ، وإن شئت جعلته رفعا (أى فعل مضارع) كما سبق أن ذكرنا ^(١) . وقد قرأ ابن كثير بتشديد التاء أى بإغغام التاءين ، مما يرجع المضارعة .

وقد تكرر في الآية كلمة « قالوا » مرتين ، وكذلك الفعل « كان » في قوله

« كتم » و « كنا » ، وكذلك حرف الجر « فى » و « فيم » ، وكذلك الضمير المتصل « هم » فى قوله « توفاهم » ، و « أنفسهم » . فضلا عن التجمعات الصوتية الأخرى .

• ولم تتم المخالفة فى قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ [النحل / ١٦ / ٢٨] ، وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَائِفِينَ ﴾ [النحل / ١٦ / ٣٢] ؛ لعدم توفر تكرار الكلمات ، ولأن قراءة حمزة وخلف فى الآيتين « بالياء فىهما على التذكير » كما سبق أن ذكرنا ^(١) .

• ولم تتم المخالفة أيضا فى قراءة ابن عامر ^(٢) ﴿ إِذْ تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الأنفال / ٨ / ٥٠] حيث قرأ الباقون ﴿ إِذْ يَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الأنفال / ٨ / ٥٠] بياء وتاء ، ولم تتم المخالفة بالحذف لعدم توفر تكرار الكلمات .

(١) انظر ماسبق ص ٤٣

(٢) انظر ماسبق ص ٣٩

تعقيب :

أولاً : يتضح لنا بعد التحليل السابق أن المخالفة الصوتمقطعية بالحذف لإحدى التاعين فى إطار الكلمة تمت فى الأحوال التالية :-

(أ) إذا وقع أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى اللثوية فاء للفعل وجاء تاليا متصلا بالتاء الثانية - دون فاصل - وقد كان منها فى الآيات أصوات الزاى ، والسين ، والصاد ، والدال ، وكذلك حين كانت فاء الفعل أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى مثل الظاء .

(ب) إذا تكرر صوت مرتين عينا للفعل تاليا للتاعين ؛ أى مع وجود فاصل ، وكان الصوت المضعف أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى اللثوية وقد كان منها الدال ، والطاء ، والزاى . وكذلك إذا كان الصوت المضعف أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى مثل الظاء .

(ج) إذا تكرر صوت ما ثلاث مرات عينا ولما للفعل التائى مع وجود فاصل بين التاعين هو فاء الفعل .

ثانيا : وفى غير الأحوال السابقة لم تتم المخالفة إلا حين توفرت تجمعات صوتية فى الجملة أو العبارة القرآنية متكررة فى صورة أصوات ، أو متكررة متجمعة فى صورة كلمات كما يبيّن فى المخالفة المتقدمة والمزدوجة .

وقد أشرنا فى تحليلنا إلى الكلمات التى وردت فى القرآن الكريم ولم تتوفر لها السياقات الثلاث السابقة وتمت فيها المخالفة فى بعض الآيات ولم تتم فى آيات غيرها ، ويبيّن أن عدم تحقق المخالفة يعود إلى عدم توفر السياقات الصوتية التجميعية .

ثالثا : وباختبار المعايير والضوابط السابقة اتضح لنا سلامتها بدليل عدم حذف التاء فى الأفعال السبعة التى سبق أن ذكرناها فى المجموعة الثانية ^(١) وهى : « تتفكر » ، « تنفياً » ، « تتقلب » ، « تكبر » ، « تتجافى » ،

و«تتمارى» ، و«تتاجى» . وذلك لعدم توفر السياقات الصوتية المؤثرة فى حذف إحدى التاءين .

رابعاً : حذف التاء ليس هو الطريق الوحيد للتخلص من توالى الأمثال المكررة ، بل هناك مسالك أخرى مثل الإدغام إذا كان السياق الصوتى يسمح بذلك فى حال الوصل ، أو فى حال وجود صوت مجانس بعد التاء الثانية كما ورد فى بعض القراءات ^(١) .

وليس الحذف واجباً فيما اجتمع فيه تاءان وكانت فاء الفعل المضارع غير التاء ، ولكن عندما تكون التاء فاء الكلمة فقد أشار الزمخشري إلى أن «حذف إحدى التاءين فى تفاعل جائز ، وفى «تتايغ» كالواجب» ^(٢) .

ونجد قول الزمخشري السابق عند وليم رايت W. wright فى كتابه بالإنجليزية عن «نحو اللغة العربية» الذى هو ترجمة عن الألمانية لكتاب جاسبارى Gaspari ، وهذا النص ليس من متن الترجمة عن الألمانية بل إضافة من دى جويه M. J. DE GOEJE مراجع الطبعة الثالثة من الكتاب . فقد ورد النص كالآتى :

[and necessarily تتايغ (Faik i. 130) - DeG] ^(٣)

وبذلك فقد يقع الخلط عند الترجمة من الإنجليزية إلى العربية فيفهم منها أن «الحذف ضرورى» ^(٤) . ولم يقصد الزمخشري ذلك بل قال هو «كالواجب» .

وفى ختام البحث أقول قولة الجاحظ فى رسالة الترييع والتدوير : «فإن كنا أصبنا فالصواب أردنا ، وأن أخطأنا فما ذلك عن فساد من الضمير ، ولا قلة احتفال

(١) انظر ماسبق ص ١٨ - ١٩ ، ٢٢ - ٢٣ ، ٣٥ - ٣٦

(٢) الزمخشري ، الفائق ١/١٤٠

(٣) W. Wright, A Grammar of the Arabic Language, I 65 § 112 Line 5.

(٤) انظر : د. رمضان عيد التواب ، كراة توالى الأمثال فى أبنية العربية ٤

بالتقصير ، ولعل طبيعة خانت أو لعل عادة جذبت ، أو لعل سهوا اعترض أو لعل
شغلا منع »

والله الموفق إلى الصواب

أبو نهلة

د. أحمد عبد المجيد هريدي

ب

القاهرة في ١٩٩٧/١/٢٠

قائمة المصادر العربية

- د. إبراهيم أنيس :
- الأصوات اللغوية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦١ م .
- ابن الباذش (أبو جعفر أحمد بن علي بن خلف) :
- الإقناع في القراءات السبع ، تحقيق د. عبد المجيد قطامش ، مكة المكرمة ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية جامعة أم القرى ١٤٠٣ هـ .
- ابن الجزرى (أبو الخير محمد بن محمد) :
- النشر في القراءات العشر ، تصحيح ومراجعة علي محمد الصباغ ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى (بلا تاريخ) .
- ابن جنى (أبو الفتح عثمان بن جنى) :
- سر صناعة الإعراب ، تحقيق د. حسن هندلوى ، دمشق ، دار القلم ١٩٨٥ م .
- ابن خالويه (أبو عبد الله الحسين بن أحمد) :
- إعراب القراءات السبع وعللها ، تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٢ م .
- - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ، نشره ج . برجستراسر ، القاهرة ١٩٣٤ م .
- ابن السراج (أبو بكر محمد بن السرى) :
- الأصول ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، رسالة دكتوراه كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧١ م .
- - الموجز في النحو ، تحقيق مصطفى الشومى وآخر ، بيروت ، مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر ١٩٦٥ م .
- ابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل) :
- المخصص ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الأميرية ييولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .

- ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله (:
- شرح الكافية الشافية ، تحقيق د. عيد المنعم أحمد هريدى ، مكة المكرمة ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية جامعة أم القرى ١٩٨٢ م .
- ابن مجاهد (أبو بكر أحمد بن موسى) :
- كتاب السبعة فى القراءات ، تحقيق د. شوقى ضيف ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٠ م .
- ابن مسعود (أحمد بن على) :
- مراح الأرواح ، علق عليه وحرر حواشيه محمد طاهر بن محمد بسيم الودينى ، استانبول ، مطبعة محمود بك ١٣٢٣ هـ .
- ابن مهران (أبو بكر أحمد بن الحسين) :
- الغاية فى القراءات العشر ، دراسة وتحقيق محمد غياث الجنباز ، الطبعة الثانية ، الرياض ، دار الشواف ١٩٩٠ م .
- ابن هشام الأنصارى (جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف) :
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٦ هـ .
- ابن يمش (موفق الدين يمش بن على) :
- شرح المفصل ، القاهرة ، دار الطباعة المنيرية (بلا تاريخ) .
- أبو البركات الأنبارى (عبد الرحمن بن محمد) :
- الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٥٥ م .
- أبو بكر الأنبارى (محمد بن القاسم) :
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٣ م .

- أبو حيان النحوى الأندلسى (محمد بن يوسف بن علي) :
- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، تحقيق وشرح ودراسة د. رجب عثمان محمد ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٨ م .
- البحر المحيط ، دراسة وتحقيق وتعليق عادل عبد الموجود وآخرين ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٩٩٣ م .
- أبو سعيد السيرافى (الحسن بن عبد الله بن المرزبان) :
- شرح كتاب سيويه ، مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٢٨ نحوتمور .
- أبو علي الفارسى (الحسن بن أحمد) :
- الحجة فى علل القراءات السبع ، تحقيق على النجدى ناصف وآخرين ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ م .
- د. أحمد عبد المجيد هريدى :
- ظاهرة المخالفة الصوتية ودورها فى نمو المعجم العربى ، القاهرة ، مكتبة الزهراء ١٩٨٩ م .
- د. أحمد مختار عمر :
- دراسة الصوت اللغوى ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٨١ م .
- الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة) :
- معانى القرآن ، تحقيق هدى محمود قراة ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٠ م .
- الأشمونى (نور الدين أبو الحسن على بن محمد) :
- شرح ألفية ابن مالك = شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ م .
- برجشتراسر ، ج :
- التطور النحوى للغة العربية ، أخرجه وصححه وعلق عليه د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٨٢ م .

- بروكلمان ، كارل :
- فقه اللغات السامية ، ترجمة د. رمضان عبد التواب ، الرياض ، مطابع جامعة الرياض ١٩٧٧ م .
- النّهانوى (محمد أعلى بن على) :
- كشاف اصطلاحات الفنون ، تصحيح مولوى محمد وجيه وآخرين ، كلكتا ١٨٦٢ م .
- الجوهري (إسماعيل بن حماد) :
- الصحاح ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربى ١٣٧٦ - ١٣٧٧ هـ .
- الخليل بن أحمد الفراهيدى :
- كتاب العين ، تحقيق د. عبد الله درويش ، الجزء الأول ، بغداد ، مطبعة العاني ١٩٦٧ م .
- الداني (أبو عمرو عثمان بن سعيد) :
- المقنع فى رسم مصاحف الأمصار ، تحقيق محمد الصادق قمحارى ، القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٨ م .
- رضى الدين الأسترايادى (محمد بن الحسن) :
- شرح شافية ابن الحاجب ، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، القاهرة ، مطبعة تحجازى ١٣٥٦ - ١٣٥٨ هـ .
- د. رمضان عبد التواب :
- بحوث ومقالات فى اللغة ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٨٢ م .
- التطور اللغوى مظاهره وعمله وقوانينه ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٠ .
- « كراهة توالى الأمثال فى أبنية العربية » مستل من مجلة المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، المجلد الثامن عشر ١٩٦٩ م .
- الزجاج (أبو اسحاق ابراهيم بن السرى) :

- معانى القرآن وإعرابه ، تحقيق د. عيد الجليل عيده شلى ، بيروت ، عالم الكتب ١٩٨٨ م .

● الزجاج (٩) :

- إعراب القرآن - المنسوب إلى الزجاج - تحقيق ودراسة إبراهيم الأبيارى ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٣ م .

● الزجاجى (أبو القاسم عيد الرحمن بن إسحاق) :

- الجمل ، تحقيق ابن أبى شنب ، الطبعة الثانية ، باريس مطبعة كلنكسكسبك ١٩٥٧ م .

● الزمخشري (محمود بن عمر بن محمد) :

- الفائق فى غريب الحديث ، ضبطه وصححه على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .

● الزنجاني (عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب) :

- التصريف العزى = شرح السيد الشريف الجرجاني على التصريف العزى ، تحقيق محمد الزفراف ، القاهرة ، مطبعة حجازى ١٩٣٧ م .

● د. سعد مصلوح :

- دراسة السمع والكلام ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٨٠ م .

● سيويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر) :

- الكتاب ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .

● السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) :

- الإقتان فى علوم القرآن ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي ١٩٥١ م .

- الأشباه والنظائر فى النحو ، الطبعة الثانية ، حيدرآباد الدكن الهند ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٩ - ١٣٦١ هـ .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تصحيح محمد أمين الخانجي ، القاهرة ، مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ .
- المزهر فى علوم اللغة ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبي (بلا تاريخ) .
- د. غانم قدورى الحمد :
- رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ، بغداد ، اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى ١٩٨٢ م .
- الفارابى (أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم) :
- ديوان الأدب ، تحقيق د. أحمد مختار عمر ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية ١٩٧٤ - ١٩٧٩ م .
- الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد) :
- معانى القرآن ، تحقيق محمد على النجار وآخرين ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية والهيئة العامة للتأليف والنشر ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- فندريس ، ج :
- اللغة ، تعريب عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٠ م .
- د. كمال محمد بشر :
- علم اللغة العام ، القسم الثانى : الأصوات ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧١ م .
- مالمبرج ، بيرثيل :
- الصوتيات ، ترجمة د. محمد حلمى هليل ، القاهرة ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ١٩٩٤ م .
- د. محمود فهمى حجازى :
- مدخل إلى علم اللغة ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر ١٩٩٨ م .

المصادر غير العربية

- Ambros, Von Arne A.
- " Haplogie und Assimilation im V and VI verbstamm im koran ", Zeitschrift Fur arabische Linguistik, Heft 25 (1993) : 1-16.
- Brockelmann, Carl.
Grundriss der vergleichenden Grammatik der semitischen sprachen, Berlin verlag, von Reuther a Reichard. 1908.
- Kent, R.G.
- " Assimilation and Dissimilation " Language (J.L.S.A) XII (1936) : 245 - 258.
- Mc Mahon, April M.S.
- Understanding Language Change, Cambrige, cambridge university press 1994.
- Wright, W.
- A Grammar of the Arabic Language, Third edition, Cambridge univervity press 1967.

مسرد المحتويات

- ٣ • غاية البحث
- ٤ • أقوال القدماء
- ٤ حذف التاء من تتفعل وتتفاعل الثلاثي
- ٥ حذف التاء من تتفعلل الرباعي
- ٦ تعيين التاء المحذوفة
- ٨ مواضع ورود التاء مفتوحة في بنية الكلمات العربية
- ٩ زيادة التاء في أوائل الأفعال الماضية والمضارعة
- ١١ • التغيرات الصوتية وتوالى الأمثال
- ١١ التغيرات في الكلمات غير العربية عند تعريبها
- ١١ التتابعات الصوتية غير الموجودة في العربية
- ١٢ استئصال تنابعات صوتية معينة في العربية
- ١٣ وسائل التخلص من ثقل توالى الأمثال
- ١٣ التغيرات التركيبية والمخالفة
- ١٤ • أنماط المخالفة (صوتية / صوتية مقطعية)
- ١٤ صور المخالفة المقطعية
- ١٤ مصطلح المقطع في التراث العربي
- ١٥ • أنماط المخالفة الصوتية المقطعية
- (في إطار مقطعين ، في إطار ثلاثة مقاطع)
- ١٥ • المخالفة بالحذف في إطار مقطعين
- ١٦ • المخالفة بالزول أو الفصل في إطار مقطعين
- ١٨ • المخالفة المقطعية بالإدغام في إطار ثلاثة مقاطع
- ٢٢ • وسائل التخلص من توالى التاءين في القراءات

٤٤ - ٢٤

الدراسة الوصفية

٢٤

موارد جمع الأمثلة من القرآن الكريم
تصنيف الأمثلة المجموعة :

● المجموعة الأولى : الكلمات التي تمت فيها المخالفة

٣٣ - ٢٦

بحذف التاء دون خلاف

٣٠ - ٢٦

أولاً : بناء تَنْفَعُلُ :

برج - جسس - خطف - خير - دير - ربح -
زكى - سوى - شقى - صدق - صدى - فكه -
قطع - كلم - لظى - لقف - لهى - ميز - وقد -
يمم .

٣٣ - ٣١

ثانياً : بناء تتفاعل :

حضض - زور - سأل - سقط - ظهر - عرف -
عون - نبز - نزع - نصر .

● المجموعة الثانية : الكلمات التي لم تتم فيها المخالفة

٣٦ - ٣٤

بحذف التاء :

أولاً : بناء تتفعل :

فكر - فإ - قلب - كبير .

٣٥

ثانياً : بناء تتفاعل :

جفا - مرى - نجى .

● المجموعة الثالثة : الكلمات التي تمت فيها المخالفة في

سياقات ولم تتم في سياقات أخرى في بناء تتفعل وهى :

بدل - ذكر - فرق - لقى - منى - نزل - وفى - ولي - ٣٧ - ٤٤

٧١ - ٤٥	الدراسة الصوتية التحليلية
٤٥	التغير الصوتي في المقاطع
٤٥	الصوتيات التجميعية وظاهرة الحذف
٤٧	مصطلح الأصوات اللسانية
٤	الأصوات اللسانية والإدغام
٤٨	موقعية الأصوات المؤثرة في تحقيق التخالف

التجمعات الصوتية المؤثرة في تحقيق

ظاهرة المخالفة الصوت مقطعية

بالحذف في القرآن الكريم

واتجاهات التأثير

٧١ - ٥٠

القسم الأول : المخالفة الراجعة / التوقعية في إطار أصوات الكلمة :

- ٥١ - الحذف في حال وجود صوت لسانی واحد دون فاصل
- ٢ - الحذف في حال وجود صوتين لسانين مثلين مكررين
- ٥٢ مع وجود فاصل
- ٣ - الحذف في حال وجود ثلاثة أصوات متماثلة مع وجود فاصل
- ٥٣

القسم الثاني : المخالفة في إطار التجمعات الصوتية

للجملة التعبيرية ٧١ - ٥٤

النمط الأول : المخالفة المتقدمة / التقديمية

- ٥٤ - مخالفة متقدمة / تقديمية في حال تكرار أصوات سابقة متفرقة
- ٥٥

٢ - مخالفة متقدمة / تقديمية في حال تكرار أصوات سابقة في

٥٨ صورة كلمات

٦٣	النمط الثاني : المخالفة المزدوجة
٦٣	١ - مخالفة مزدوجة في حال تكرر أصوات منفردة
	٢ - مخالفة مزدوجة في حال تكرر أصوات بعضها مؤتلف
٦٥	في صورة كلمات :
٦٥	أ - الكلمات المتكررة سابقة على الكلمة
٦٦	ب - الكلمات المتكررة سابقة وتالية
٦٨	ج - الكلمات المتكررة تالية للكلمة
٧٢	تعقيب
٧٥	قائمة المصادر العربية
٨١	قائمة المصادر غير العربية
٨٢	مسرد المحتويات

